

שאלות ותשובות

בדף זה יובהרו כמה עקרונות בסיס בתהליך הענקת מענקי היצירה של קרן פלומס. הנחיות וטיפים למילוי תקין של טופס ההגשה ניתן למצוא בדף "הנחיות להגשה".

1. מהו "מענק פתוח"?

הקרן מבינה שהערך של חופש הפעולה של האמן אינו מתיישב עם התניית השימוש בתמיכה. המענק הפתוח נועד לכבד את ההבנה של כל אמן. ית בנוגע לדרך הטובה ביותר לפיתוח יצירתו. ה. הקרן מקווה שקבלת המענק תקרב את האמן. ית להשגת מטרה זו. הקרן לא מבקשת הוכחות למימוש המענק. עם זאת, בהגשה חוזרת אחרי זכייה, הקרן מתעניינת בהתפתחות היצירה ובתועלת המענק כפי שישתקפו בהערכת העבודות שנוצרו לאחר קבלתו.

2. מדוע סכום המענק אינו זהה לכל האמנים. יות הזוכים. ות?

הקרן מכירה ביתרונות של כל אחת מהגישות הבאות – גישה שלפיה עדיפה תמיכה צנועה למספר רב של אמנים. יות וגישה שלפיה עדיפה תמיכה משמעותית למספר אמנים. יות מצומצם – ומשלבת ביניהן. לפיכך, סכום המענק שניתן לכל אמן. ית אינו זהה. מענק הבסיס (20,000 ש"ח) נועד להביע הערכה לכלל האמניות. ים שנבחרו לקבלת מענק. תוספת מענק לאחדים. ות מהם (תוספת בסך 5,000 ₪ עד 80,000 ₪ ו/או מפגשים עם אוצר. ת במהלך שנה) נועדה לסייע להנעת מהלכים להתפתחות היצירה.

3. מדוע התהליך אורך שנה שלמה?

תהליך ההערכה שנבנה על ידי הקרן הוא דו-שלבי, וכולל הגשה מקוונת בשלב א' ומפגש אישי במתכונת של מפגש עם אוצר. ת לאמנים. ות הנבחרים. ות לקבלת מענק. התהליך מורכב וארוך, לכן המענקים של הקרן אינם מתאימים לצרכים מיידיים, אלא לשימוש בשנה העוקבת להגשה.

4. מדוע הקרן מבחינה בין אמנים. ות על פי תרבות המקור שלהם. נ, במקום לבטל לחלוטין את הנתון הזה?

הקרן לא מבחינה בין אמנים. יות בשום היבט. ההגשה וההערכה מתנהלות בדרך זהה לחלוטין עבור כל האמניות. ים.

האפשרות של האמן. ית לבחור לקטור. ית בעל. ת היכרות וניסיון בתרבות המקור נתונה אך ורק אם האמן. ית מעדיף זאת. ההסבר לכך הוא, שלקטור. ית שמכיר את תרבות המקור הוא/היא

בעלת ידע בשפה, בסמלים, במיתולוגיות, במשמעויות של בחירות קומפוזיציה וכד'. ההיכרות עם תרבות המקור מאפשרת ללקטור ית לתפוס את הרפרנסים הקריטיים הטמונים בעבודות ואת מלוא עומקן.

5. מדוע הקרן שואלת על מגדר – שאלה שמהווה פגיעה בפרטיות המועמדות.ים?

הקרן שואלת מהו המגדר שבו המועמד.ת מגדיר.ה את עצמו.ה על מנת למנוע הטיה לא סבירה ברשימת מקבלי ומקבלות המענקים. הקרן חוששת ששמירה על הפרטיות עלולה לגרור קיפוח סמוי מתמשך של אחד המגדרים ללא יכולת השפעה של הקרן ובניגוד לערכיה. מענקי הקרן ניתנים בראש ובראשונה על סמך הערכה מקצועית של מכלול היצירה של האמן.ית. עם זאת, הקרן מאמינה בייצוג הולם לקבוצות שונות באוכלוסייה ובשדה האמנות, ושואפת לגיוון בהיבטים של מגדר, פסיפס תרבותי, גיל, מצב קריירה ופיזור גיאוגרפי. במצבים של חוסר איזון מובהק, הנהלת הקרן מפעילה את שיקול דעתה בשלבים המתקדמים של תהליך ההחלטה על המענקים.

6. מדוע הקרן מתערבת "על פי ערכיה" בתוצאות ההערכה המקצועית?

מועמדות האמן.ית לקבלת מענק נקבעת בראש ובראשונה על פי התוצאה המשוקללת של הערכות אנשי ונשות המקצוע. על מנת למנוע הטיית ואפליית מגדריות, תרבותיות, גילניות, אזוריות וכד' – הקרן תהיה ערה למצבים של הטיה לא-סבירה של קבוצת הזוכים והזוכות ותחליט החלטות שמהותן ייצוג הולם בד בבד עם שמירה על עקרון האיכות האמנותית כפי שנקבעה ע"י אנשי המקצוע שבחנו את ההגשה.

7. למה ההגשה מוגבלת ל-800 פניות?

הקרן מפעילה תהליך הערכה בעל אפיונים לוגיסטיים המגבילים את כמות הפניות שניתן לתפעל בשנה אחת במסגרת התקציב.

8. מדוע הקרן אינה מפרטת את גובה המענקים ומדוע אינה מפרסמת את סכומי המענק

לכל אמן.ית?

גובה המענקים משתנה משנה לשנה בטווח הסכומים המפורטים בתקנון, על פי אפיוני התוצאות הסופיות של אותה השנה. הקרן רואה אותה הערכה בעצם קבלת המענק, ואינה מעוניינת ליצור מדרג בין האמנים והאמניות הזוכים.

9. מדוע הפנייה לקרן נעשית באופן מקוון בלבד?

קרן פלומס מעסיקה מעט נשות צוות קבועות על מנת למקסם את תקציבה לטובת האמנים והאמניות. כל שאלה שתוגש במערכת המקוונת תזכה למענה.

10. האם אפשר להגיש יותר מהגשה חוזרת אחת?

ניתן להגיש מועמדות למענק כל שנה אם האמן/ית לא קיבל/ה מענק, ולאחר שנתיים מתאריך קבלת ההודעה על המענק, ללא הגבלה.

11. האם אני רשאי/ת להעביר את המענק לגורם שלישי?

המענק הוא אישי ואינו ניתן להעברה. סכום המענק יועבר אך ורק לחשבון האישי של האמן/ית או האמנים/יות בקבוצה העומדים/ות בתנאי הסף. מקרים מיוחדים יידונו באופן פרטני.

12. האם אוכל לערער על פסילת המועמדות שלי מכל סיבה שהיא, על אי-קבלת מענק או על

גובה המענק?

אין אפשרות לערער על החלטות הקרן.

13. מדוע לא ניתן להגיש בקשה לקרן במהלך לימודים לתואר ראשון או ללימודי תעודה?

לדעת הקרן, תקופת לימודי תואר ראשון אינה משקפת בהכרח את איכות עבודת האמן/ית בעומדו/ה לבד בסטודיו, מאחר שהעבודה נעשית בהדרכה צמודה. לכן, המענקים מיועדים לאמנים ואמניות שהם/ן יוצרים/ות עצמאיים/ות בעת הגשת הבקשה למענק.

14. למה אי אפשר לצרף קובץ קורות חיים מלאים כמקובל?

קובץ קורות חיים כולל מידע על פרסים, משרות הוראה ואוספים, המהווים מדד להצלחת האמן/ית לפני הגשת המועמדות לקרן פלומס. לעומת זאת, המידע המבוקש בטופס ההגשה לקרן הוא בסיסי ומטרתו לספק רקע למפגש של הוויזיטור/ית עם האמן או האמנית. רישום קורות חיים כמבוקש בטופס מאפשר קו זינוק שיווינוי ככל האפשר לכלל המועמדים.

15. מדוע לא ניתן להגיש פרויקט עתידי?

פרויקט עתידי, מטבעו, נעדר איפיונים של עבודה מוגמרת, לכן הערכת הלקטורס בהכרח חלקית ומבוססת על ציפיות והנחות. הקרן בוחרת להעריך את גוף עבודות האמן/ית על פי

יצירותיו. יה הקיימות בפועל, ולהעניק מענקים פתוחים המאפשרים לממש עבודות עתידיות, על פי בחירת האמן. ית.

16. מדוע בהגשה קבוצתית אמנים. יות שלא עומדים בתנאי הסף מורשים להיכלל בקבוצה

המגישה, ואמנים. יות יחידים. ות לא מורשים להגיש מועמדות?

בקבוצה, רק עד 20% מהאמנים. יות מורשים לא לעמוד בתנאי סף כלשהו. הנחיה זו מבטאת את רצון הקרן לעודד אמנים. יות בתחילת הדרך להתנסות בעבודה מקצועית בשדה יחד עם אמנים. יות מנוסים יותר, לקראת יציאתם לפעילות עצמאית, בלי למנוע הגשת מועמדות מקבוצות שבהן משתתפים אמנים. יות אלו. האמנים. יות שאינם עומדים בתנאי הסף לא ישתתפו בחלוקת המענק בין חברי. ות הקבוצה.

17. האם קבלת מענק בעבר מהווה יתרון בהגשה החוזרת?

הסיבה למתן האפשרות לפנייה חוזרת שנתיים אחרי זכייה במענק הקרן נעוצה בהכרת הצורך בסיוע המשכי – מצב שכיח בקרב האמנים. ות הפלסטיים, בייחוד בשלבי הצמיחה להתפתחות הבאה ביצירה. הקרן אינה מניחה מראש שקבלת מענק פירושה בהכרח התקדמות. על האמן. ית להציג את עבודתו. ה כל פעם מחדש בפני לקטורס וויזיטורס חדשים. ות. ההגשה החוזרת לאחר זכייה במענק זהה לחלוטין להגשה בפעם הראשונה, כאחת מ-800 פניות. ההבדל היחיד הוא הדרישה מהזוכים והזכות להציג עבודות מהזמן שבין קבלת המענק להגשה החדשה. הלקטורס מקבלות. ים את תיק העבודות ללא פרטי זיהוי וללא ידיעה על דבר הזכייה בעבר.

18. מה קורה אם הלקטור מזהה את עבודתי? האם הוא מנוע מלהעריך את התיק שלי?

הקרן מביאה בחשבון שבשדה אמנות קטן הלקטורס יזהו כמה מהאמנים והאמניות על פי העבודות בתיק. במקרה כזה, הלקטורס מתבקשות. ים על ידי הקרן להודיע אם מבחינתן. ם ישנו מצב של ניגוד עניינים בהערכת התיק. דוגמאות לניגוד עניינים: בן משפחה, חבר קרוב, יחסי עבודה בעת ההערכה, התדיינות משפטית. במקרים כגון קבלת תיק עבודות של מורה לשעבר, תלמיד. ה לשעבר או אמן. ית שהלקטור. ית הציג. ה. כאוצר. ת בתערוכה בעבר – אין ניגוד עניינים בעיני הקרן, והלקטורס ימשיכו בהערכת התיק. זיהוי האמן. ית על פי העבודות בתיק אינו פוסל את הלקטור. ית מלהעריך את התיק.

19. האם ניתן לבקש להיפגש עם ויזיטור.ית אחר.ת ממי שנקבע על ידי הקרן ?

הקרן אינה מאפשרת החלפת ויזיטור.ית , אלא אם ישנה סיבה ראויה ומוצדקת לחשוב שהמפגש עם הוויזיטור.ית שנבחר.ה עלול.ה להשפיע לרעה על סיכויי האמן.ית להערכה הוגנת. במקרה כזה יש להודיע על כך לקרן ולנמק את ההתנגדות. אם ההתנגדות לא תתקבל – על האמן.ית לקבל את החלטת הקרן או להגיש מועמדות בשנה שלאחר מכן.

20. האם המפגש עם הוויזיטור.ית חייב להתקיים בסטודיו? מה קורה במקרה שאין לי סטודיו?

מקום המפגש יתואם בין האמן.ית לבין הוויזיטור.ית. התנאי היחידי של הקרן הוא קיום המפגש בסביבת היצירה שלו/שלה. הכרחי שתהיה לוויזיטור.ית הזדמנות להתרשם במציאות, מקרוב, מהיצירות.

21. האם ניתן לבקש את חשיפת הציון שקיבלתי מהלקטורס והוויזיטור.ית?

תוצאות ההערכה חסויות וחסומות בפני הלקטורס, הוויזיטורס, האמנים והאמניות. הן נשמרות במערכת הממוחשבת של הקרן ואין נחשפות.

22. האם אוכל להביא המלצות של אנשי מקצוע בשדה על עבודתי?

הקרן לא מקבלת המלצות על טיב עבודתן.ם של אמניות.ים. כל האמנים והאמניות המשתתפים מגיעים לקרן בפנייה עצמית בלבד, ועבודתם.ן מוערכת על סמך תיק עבודות במבנה זהה.

23. על פי אילו קריטריונים ייבחן תיק העבודות שלי?

הקרן מבקשת מאנשי המקצוע הבוחנים.ות את הפניות לתת את הדעת לאיכויות מיוחדות באופן השימוש במדיום, למעוף, לעומק, לשפה אישית ועוד. קריטריונים רחבים אלו יפורשו על ידי כל לקטור.ית וויזיטור.ית בדרכו.ה ועל פי הבנתו.ה. קבוצת אנשי המקצוע המגוונת והמתחלפת כל שנה מבטיחה קשת רחבה של גישות והעדפות.

24. קיבלתי הודעה מהקרן שעליתי לשלב ב' (Visitor). מה עליי להכין למפגש עם הוויזיטור.ית? איך להתכונן?

הוויזיטור.ית מקבל.ת את תיק העבודות וחלק מהמידע האישי שהאמן.ית העלה בטופס ההגשה. המפגש האישי הוא הזדמנות עבור האמן.ית להציג את עבודתו.ה בדרך מיטבית, כפי שהוא/היא רוצה שהעבודה תיראה ותישמע. רצוי להראות לוויזיטור.ית עבודות נוספות, חומרי רקע ומחקר,

סקיצות, שיטות עבודה וכד'. המפגש פתוח, ללא כללים ודרישות. הוויזיטור.ית. ת.ירצה להתרשם מהיקף העבודה, מהמקורות, מדרכי העבודה, מרעיונות, מתוכניות וכו'. אורך המפגש שעה וחצי. בהגשה שלאחר זכייה האמן.ית. י.תתבקש להציג עבודות חדשות שנוצרו לאחר הזכייה.

25. מהי "ההערכה הכללית" וכיצד היא משוקללת?

שקלול **ההערכה הכללית** בתום שלב ב' כולל שני מרכיבים: הערכת גוף העבודות וסיכום המפגש. להלן תהליך חישוב מרכיבים אלו:

הערכת גוף העבודות:

- שקלול הערכות שלושה לקטורס לתיק העבודות (שלב א').
 - הערכת ויזיטור.ית לגוף העבודות (תיק העבודות + עבודות שאליהן נחשף הוויזיטור.ית בביקור).
- הערכת גוף העבודות – שקלול כל ההערכות של גוף העבודות על פי החלוקה הבאה:
70% הערכת לקטורס, 30% הערכת ויזיטור.ית.

הערכה כללית:

- סיכום מפגש – הערכת ויזיטור.ית את המפגש בכללותו.
- הערכה כללית – שקלול "הערכת גוף העבודות" ו"סיכום מפגש" על פי החלוקה הבאה:
75% הערכת גוף העבודות, 25% סיכום המפגש.

לשאלות נוספות: info@plumas.org.il

קרן פלומס מאחלת לך הצלחה בהגשת מועמדות למענק יצירה.