

أسئلة وأجوبة

في هذه الصفحة، سيتم توضيح بعض المبادئ الأساسية لعملية منح منح الإبداع من قبل صندوق بلومس. يمكن العثور على أسئلة ونصائح لملء استمارة التقديم بشكل صحيح في صفحة "تعليمات الترشيح".

1. ما هي "المنحة المفتوحة"؟

يدرك الصندوق أن حرية الفنان في العمل قد لا تتماشى مع فرض الشروط على استخدام الدعم. لذلك، تم تصميم المنحة المفتوحة لاحترام فهم كل فنان. للطريقة المثلى لتطوير إبداعه. يأمل الصندوق أن تسهم المنحة في تقريب الفنان. من تحقيق هذا الهدف. لا يطلب الصندوق إثباتات على كيفية استخدام المنحة. ومع ذلك، عند التقديم مرة أخرى بعد الفوز، يهتم الصندوق بتطور الإبداع والفائدة التي حققتها المنحة، كما ينعكس ذلك في تقييم الأعمال التي أنتجت بعد استلامها.

2. لماذا لا يتطابق مبلغ المنحة لدى جميع الفنانين. ات الفائزين. ات؟

يدرك الصندوق مزايا كل من النهجين التاليين: الأول يفضل تقديم دعم بسيط لعدد كبير من الفنانين. ات، والثاني يفضل تقديم دعم كبير لعدد محدود من الفنانين. ات. لذلك، يجمع الصندوق بين النهجين، مما يؤدي إلى تفاوت قيمة المنح المقدمة لكل فنان. منحة الأساس (20,000 شيكل) تهدف إلى التعبير عن التقدير لجميع الفنانين. ات المختارين للحصول على المنحة. أما المنح الإضافية لبعضهم (تتراوح بين 5,000 و 80,000 شيكل، و/أو لقاءات مع قيم/ة على مدار عام) فتهدف إلى دعم تطور إبداعهم. ن.

3. لماذا تستغرق العملية عامًا كاملاً؟

تتكون عملية التقييم التي وضعها الصندوق من مرحلتين: المرحلة الأولى يتم فيها التقديم عبر الإنترنت وتشمل لقاء شخصيا بين قيم/ة مع الفنانين. ات المختارين. ات للحصول على المنحة. نظراً لتعقيد وطول هذه العملية، فإن منح الصندوق ليست مخصصة للاحتياجات الفورية، بل للاستخدام في العام التالي للتقديم.

4. لماذا يميز الصندوق بين الفنانين. ات بناءً على ثقافة الأصل بدلاً من إلغاء هذا الاعتبار تماماً؟

لا يميز الصندوق بين الفنانين بأي شكل من الأشكال؛ فعملية التقديم والتقييم تتم بنفس الطريقة لجميع الفنانين. ات. إتاحة الفرصة للفنان. لاختيار قارئ. أعمال لديه. معرفة وخبرة في ثقافة الأصل متاحة فقط إذا فضل. ات الفنان. ذلك. السبب في ذلك هو أن قارئ. أعمال المطلع على ثقافة الأصل يمتلك. تمتلك معرفة باللغة والرموز والأساطير ومعاني اختيارات التكوين، مما يمكنه. من فهم المراجع النقدية الكامنة في الأعمال وعمقها الكامل.

5. لماذا يسأل الصندوق عن الجنس، وهو سؤال يُعتبر انتهاكاً لخصوصية المترشحين. ات؟

يسأل الصندوق عن الجنس الذي يعرف به المترشح. ل نفسه. بهدف منع أي تحيز غير مبرر في قائمة الحاصلين. ات

المنح. يخشى الصندوق أن يؤدي الحفاظ على الخصوصية في هذا السياق إلى استمرار التمييز الخفي ضد أحد الجنسين دون قدرة الصندوق على التأثير، مما يتعارض مع قيمها. تُمنح المنح أساساً بناءً على تقييم مهني شامل لإبداع الفنان. مع ذلك، يؤمن الصندوق بالتمثيل المناسب لمختلف الفئات في المجتمع والمجال الفني، ويسعى للتنوع في الجوانب المتعلقة بالجنس، الفسيفساء الثقافي، العمر، الحالة المهنية، والتوزيع الجغرافي. في حالات عدم التوازن الواضح، تفعل إدارة الصندوق اعتباراتها في المراحل المتقدمة من عملية اتخاذ القرار بشأن المنح.

6. لماذا يتدخل الصندوق "وفقاً لقيمه" في نتائج التقييم المهني؟

يتم تحديد أهلية الفنانة للحصول على المنحة أساساً بناءً على النتيجة المجمعة لتقييمات أهل الخبرة. ومع ذلك، لمنع أي تحيزات أو تمييزات غير مبررة—سواء كانت جنسانية، ثقافية، عمرية، إقليمية، أو غيرها—يكون الصندوق يقظاً تجاه أي انحراف غير معقول لمجموعة الفائزين. ات. يتخذ الصندوق قرارات تهدف إلى تحقيق تمثيل مناسب، مع الحفاظ على مبدأ الجودة الفنية، كما حددها المهنيون الذين قاموا بفحص الطلبات.

7. لماذا يقتصر التقديم على 800 طلب؟

يدير الصندوق عملية تقييم تتضمن جوانب لوجستية تحد من عدد الطلبات التي يمكن معالجتها في عام واحد ضمن الميزانية المتاحة.

8. لماذا لا يفصح الصندوق عن قيمة المنح، ولماذا لا تنشر المبالغ الممنوحة لكل فنانة؟

تتغير قيمة المنح من عام لآخر ضمن النطاق المحدد في اللوائح، وذلك بناءً على خصائص النتائج النهائية لكل سنة. يرى الصندوق أن مجرد الحصول على المنحة هو تعبير عن التقدير، ولا ترغب في إنشاء تسلسل هرمي بين الفنانين. ات الحاصلين. ات على المنح.

9. لماذا يتم التقديم للصندوق عبر الإنترنت فقط؟

يوظف صندوق بلومس عددًا قليلاً من الموظفين الدائمين لتعظيم ميزانيته لصالح الفنانين. ات. لذلك، يتم تقديم الطلبات عبر نظام إلكتروني، مما يتيح معالجة فعّالة للطلبات ضمن الموارد المتاحة. يُرجى ملاحظة أن أي استفسار يُقدم عبر النظام الإلكتروني سيحصل على رد.

10. هل يمكن تقديم أكثر من طلب معاد واحد؟

نعم، يمكنك التقديم على المنحة الدراسية كل عام إذا لم تكن قد حصلت عليها من قبل، دون أي حد أقصى لعدد مرات التقديم. أما إذا كنت قد حصلت على منحة دراسية سابقاً، فيمكنك إعادة التقديم بعد عامين من تاريخ استلامك إعلان المنحة.

11. هل يمكنني تحويل المنحة إلى طرف ثالث؟

المنحة شخصية وغير قابلة للتحويل. يتم تحويل مبلغ المنحة فقط إلى الحساب الشخصي للفنان. أو الفنانين.ات في المجموعة الذين يستوفون شروط الأهلية. ستناقش الحالات الخاصة بشكل فردي.

12. هل يمكنني الاعتراض على رفض طلبي لأي سبب، أو على عدم منحي منحة، أو على قيمة المنحة؟

لا توجد إمكانية للاعتراض على قرارات الصندوق.

13. لماذا لا يمكن تقديم طلب للصندوق أثناء الدراسة للحصول على اللقب الأول أو شهادة مهنية؟

يعتقد الصندوق أن فترة الدراسة للقب الأول لا تعكس بالضرورة جودة عمل الفنان. بشكل مستقل في الاستوديو، حيث يتم العمل تحت إشراف مكثف. لذلك، تُخصص المنح للفنانين.ات الذين يعملون بشكل مستقل عند تقديم الطلب.

14. لماذا لا يمكن إرفاق سيرة ذاتية كاملة كما هو معتاد؟

تتضمن السيرة الذاتية معلومات حول الجوائز، وظائف التدريس، والمجموعات الفنية، والتي تُعتبر مؤشرات على نجاح الفنان. قبل التقدم لصندوق بلومس. بالمقابل، المعلومات المطلوبة في نموذج التقديم للصندوق هي أساسية وتهدف إلى توفير خلفية للقاء الزائر. مع الفنان أو الفنانة. تعبئة السيرة الذاتية كما هو مطلوب في النموذج تتيح نقطة انطلاق متساوية قدر الإمكان لجميع المترشحين.ات.

15. لماذا لا يمكن تقديم مشروع مستقبلي؟

بحكم طبيعتها، تفتقر المشاريع المستقبلية إلى خصائص العمل المكتمل، مما يجعل تقييمها من قبل قراء الأعمال جزئيًا ويعتمد على التوقعات والافتراضات. لذلك، يختار الصندوق تقييم مجموعة أعمال الفنان. بناءً على إبداعاته. الحالية، وتقديم منح مفتوحة تتيح له. تنفيذ أعمال مستقبلية حسب اختياره.ا.

16. لماذا يُسمح للفنانين.ات الذين لا يستوفون شروط الأهلية بالانضمام إلى المجموعة المترشحة، بينما لا يُسمح لهم بالتقديم كأفراد؟

يسمح الصندوق بأن يكون ما يصل إلى 20% من أعضاء المجموعة غير مستوفين لشروط الأهلية. تعكس هذه السياسة رغبة الصندوق في تشجيع الفنانين.ات الناشئين.ات على تجربة العمل المهني في الميدان بالتعاون مع فنانين.ات أكثر خبرة، تمهيدًا لانطلاقهم في مساراتهم المستقلة، دون منع تقديم المجموعات التي تضم هؤلاء الفنانين.ات. يجدر بالذكر أن الفنانين.ات الذين لا يستوفون شروط الأهلية لن يشاركوا في توزيع المنحة بين أعضاء المجموعة.

17. هل الحصول على منحة سابقة يعطي ميزة عند الترشح مرة أخرى؟

تُتاح إمكانية الترشح مرة أخرى بعد عامين من الحصول على منحة من الصندوق، نظرًا للاعتراف بالحاجة إلى دعم مستمر، وهو أمر شائع بين الفنانين.ات التشكيليين.ات، خاصة في مراحل النمو والتطور الإبداعي. لا يفترض

الصندوق أن الحصول على منحة سابقة يعني بالضرورة تحقيق تقدم؛ لذلك، يجب على الفنان.ة تقديم أعماله من جديد أمام قراء أعمال وزوار جدد. عملية التقديم المتكررة بعد الحصول على منحة تكون مماثلة تمامًا للتقديم الأول، كواحدة من بين 800 طلب. الفرق الوحيد هو أن الفائزين.ات السابقين.ات مطالبون.ات بعرض أعمال تم إنجازها بين فترة الحصول على المنحة والترشح الجديد. يتلقى قراء الأعمال ملفات الأعمال دون معلومات تعريفية ودون معرفة بالحصول على منحة سابقة.

18. ماذا يحدث إذا تعرف قارئ العمل على عملي؟ هل يُمنع من تقييم ملفي؟
يأخذ الصندوق في الاعتبار أنه في مجال الفن الصغير قد يتعرف قراء الأعمال على بعض الفنانين والفنانات من خلال الأعمال في الملف. في هذه الحالة، يطلب منهم الصندوق أن يبلغوا إذا كان هناك، من وجهة نظرهم، وضع ينطوي على تضارب مصالح في تقييم الملف. أمثلة على تضارب المصالح: قريب عائلة، صديق مقرب، علاقات عمل أثناء التقييم، نزاع قانوني. في حالات مثل استلام ملف أعمال لمعلم سابق، أو طالب/طالبة سابق/ة، أو فنان/ة قام القارئ/ة بتنظيم معرض له/ها كقيّم/ة في الماضي – لا يعتبر الصندوق ذلك تضارب مصالح، وسيواصل قراء الأعمال تقييم الملف. التعرّف على هوية الفنان/ة من خلال الأعمال في الملف لا يُلغي أهلية المُقيّم/ة لتقييم الملف.

19. هل يمكن طلب مقابلة زائرة/ أخرى غير الذي تم تحديده من قبل الصندوق؟
لا تسمح الصندوق بتبديل الزائرة/ إلا إذا كانت هناك أسباب مشروعة ومبررة للاعتقاد بأن اللقاء مع الزائرة/ المختارة/ قد يؤثر سلبيًا على فرص الفنان/ة في الحصول على تقييم عادل. في هذه الحالة، يجب إبلاغ الصندوق بذلك وتقديم مبررات الاعتراض. إذا لم يتم قبول الاعتراض، فعلى الفنان/ة قبول قرار الصندوق أو التقدم بالترشح في العام التالي.

20. هل يجب أن تتم المقابلة مع الزائرة/ في الاستوديو؟ ماذا يحدث إذا لم يكن لدي استوديو؟
مكان المقابلة يتم التنسيق بشأنه بين الفنان/ة والزائرة/. الشرط الوحيد الذي يفرضه الصندوق هو أن تتم المقابلة في بيئة الإبداع الخاصة به/بها. من الضروري أن تتاح للزائرة/ فرصة للاطلاع بشكل مباشر وقريب على الأعمال.

21. هل يمكن طلب الاطلاع على الدرجة التي حصلت عليها من قراء العمل والزائرة/؟
نتائج التقييم سرية وغير متاحة لقراء العمل، الزائرين، الفنانين أو الفنانات. يتم حفظها في النظام المحوسب للصندوق ولا يتم الكشف عنها.

22. هل يمكنني تقديم توصيات من مختصين/مختصات في المجال حول عملي؟
لا يقبل الصندوق توصيات بشأن جودة أعمال الفنانين/الفنانات. جميع الفنانين والفنانات المشاركين يتقدمون إلى الصندوق بمبادرة شخصية فقط، ويتم تقييم أعمالهم/ن بناءً على ملف الأعمال المُقدم وفق هيكل موحد.

23. وفقاً لأي معايير سيتم تقييم ملف أعمالي؟

يطلب الصندوق من المختصين/المختصات الذين يقومون بفحص الطلبات أن يركزوا على الخصائص المميزة في استخدام الوسيط، والخيال، والعمق، والأسلوب الشخصي، وغيرها. يتم تفسير هذه المعايير العامة من قبل كل قارئ/ة وزائر/ة بطريقته/ا وبحسب فهمه/ا. تضمن مجموعة المختصين المتنوعة والمتغيرة سنوياً مجموعة واسعة من النهج والتفضيلات.

24. تلقيت رسالة من الصندوق تفيد بوصولي إلى المرحلة الثانية. ماذا عليّ أن أحضر للقاء مع الزائر/ة؟ وكيف أستعد؟

يتلقى الزائر/ة ملف الأعمال وبعض المعلومات الشخصية التي قدمها الفنان/ة في استمارة التقديم. اللقاء الشخصي هو فرصة للفنان/ة لعرض أعماله/ا بأفضل طريقة ممكنة، كما يرغب/ترغب أن تُرى وتُسمع. يُفضل عرض أعمال إضافية، مواد خلفية وبحثية، رسومات، طرق عمل، وما إلى ذلك. اللقاء مفتوح دون قواعد أو متطلبات محددة. يسعى الزائر/ة للاطلاع على نطاق العمل، المصادر، طرق العمل، الأفكار، الخطط، وغيرها. مدة اللقاء ساعة ونصف. في تقديم ما بعد الفوز، سيُطلب من الفنان/ة عرض أعمال جديدة تم إنتاجها بعد الفوز.

25. ما هو "التقييم العام" للفنانين.ات بعد انتهاء المرحلة الثانية وكيف يتم احتسابه؟

يشمل احتساب التقييم العام بعد المرحلة الثانية عنصرين: تقييم مجموعة الأعمال وخلاصة اللقاء. فيما يلي عملية حساب هذين العنصرين:

تقييم مجموعة الأعمال:

- احتساب تقييمات ثلاثة مقيمين لملف الأعمال (المرحلة الأولى).
 - تقييم الزائر/ة لمجموعة الأعمال (ملف الأعمال + الأعمال التي اطلع عليها الزائر/ة أثناء الزيارة).
- تقييم مجموعة الأعمال – احتساب جميع التقييمات الخاصة بمجموعة الأعمال وفق التقسيم التالي:
- 70% من تقييم قراء العمل, 30% من تقييم الزائر/ة.

التقييم العام:

- خلاصة اللقاء – تقييم الزائر/ة للقاء ككل.
- التقييم العام – احتساب "تقييم مجموعة الأعمال" و"خلاصة اللقاء" وفق التقسيم التالي:
- 75% من تقييم مجموعة الأعمال, 25% من خلاصة اللقاء.

لاستفسارات إضافية info@plumas.org.il

يتمنى لكم صندوق بلومس التوفيق في تقديم طلب الحصول على منحة الإبداع