

إرشادات التقديم لعام 2026 – مجموعة فنانين/ات

1. تعليمات لتقديم ملف الأعمال بشكل سليم – الصفحات 1-3
2. قائمة المواد المطلوبة للتقديم – الصفحات 3-6
3. معجم المصطلحات – الصفحات 6-10
4. استماراة المشاركة في الحدث – الصفحة 11-14

1. ملف الأعمال (Portfolio) : إرشادات للتقديم السليم

في حال وجود أي شاك، يُنصح بالرجوع إلى معجم المصطلحات المفصل الوارد لاحقاً ضمن الإرشادات (البند هناك مبدأن رئيسيان يتداخلان في إرشادات تعبئة ملف الأعمال : المساواة وعدم الكشف عن الهوية عند تقديم المواد لقراء الأعمال).

استبعاد التقديم	التعبئة السليمة لملف الأعمال.
<p>أكثر من 10 أعمال في ملف الأعمال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • صفحات كولاج تحتوي على عدة أعمال، • صور لأعمال مختلفة كعمل واحد، • صور أو فيديو توثق معرضاً، وذلك لأن المعرض يُعتبر انتهاكاً كبيراً لمبادئ المساواة وعدم الكشف عن الهوية بين الفنانين المتقدمين، من عدة نواحٍ: * المعرض جزء من السيرة الذاتية، في حين لا ينبغي أن يكون قراء العمل على علم بالسيرة الذاتية أثناء التقييم. * المعرض يعكس تقييماً لعمل المجموعة من قبل جهة مهنية دعت المجموعة للعرض – وهذا يُعد معلومة خارج نطاق العمل نفسه. * المعرض يتضمن عدداً كبيراً نسبياً من الأعمال، مما يغير التوازن المسموح بين 7-10 أعمال الفنان. 	10-7 أعمال
<p>عمل واحد أو عدة أعمال تم إنشاؤها بالتعاون مع فنانين/فنانات تشكيليين. ات آخرين غير مشمولين في التقديم.</p> <p>إذا تم إنشاء الأعمال بالتعاون مع فنان/ة تشكيلي.ة آخر/ى، فإن التقديم ممكن فقط في إطار تقديم جماعي، حيث تكون جميع الأعمال المقدمة عبارة عن إبداع مشترك بين الثنائي الفني.</p>	<p>جميع الأعمال في الملف قد تم إنشاؤها من قبل مجموعة الفنانين/الفنانات بتشكيلتها الحالية.</p> <p>يُسمح بتقديم أعمال أجزت بالتعاون مع <u>فنانين/ات من مجالات غير الفنون التشكيلية</u>. يجب على الفنان/ة الشريك/ة التوقيع على خطاب تنازل عن حصته/ا في منحة الصندوق.</p>
<p>نسخ نص قواميّ، بحثيّ، صحفيّ، وما شابه.</p>	<p>نص شخصيّ، تكتبه المجموعة، لكل عمل.</p> <p>انظروا لاحقاً للحصول على شرح لكتابة النص الشخصي.</p>

<p><u>النص لا يذكر:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا ذكر النص قيّماً / فنّياً (أمين / معرض) • إذا ذكر النص جائزة (بما في ذلك الإشارة إلى الحصول على منحة من مؤسسة بلومس في السابق) • إذا ذكر النص فضاء عرض ليس ضمن إطار عمل مخصص للمكان بعينه (site-specific) 	<p>يمكن ذكر المكان فقط إذا كان العمل قد أُنجز خصيصاً لهذا الفضاء بعينه (site specific) ، حين يكون المكان جوهرياً في تأمل العمل الفني.</p>
<p><u>النص يذكر:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • اسم المجموعة يظهر في أسماء الملفات، يظهر إطار في عمل الفيديو يحتوي على اسم المجموعة ، تظهر قائمة اعتمادات في عمل الفيديو، تم رفع صورة للمجموعة بجانب العمل. 	<ul style="list-style-type: none"> • أسماء الملفات لا تحتوي على اسم المجموعة أو أي تفاصيل تعريفية؛ • أعمال الفيديو لا تعرض اسم المجموعة في أي إطار؛ • أعمال الفيديو لا تعرض قائمة الاعتمادات في أي إطار؛ <p>يعتبر الكشف عن هوية المجموعة مقبولاً فقط في الحالات التالية: صورة ذاتية في جميع الوسائل، توثيق أداء أو فعل، مشاركة أعضاء المجموعة بنفسهم في عمل فيديو، توقيع لا يمكن منعه أو إخفاؤه في صورة العمل.</p>

نصائح للتقديم:

- يمكن تقديم ما مجموعه 30 ملفاً في الاستماراة، منها حتى 10 ملفات فيديو.
لم يتم تحديد حد أقصى لعدد الملفات لكل عمل، لكن يُوصى بموازنة عدد الملفات الأمثل لكل عمل. وذلك لأن عدد الأعمال المطلوب تقديمها يتراوح بين 7 إلى 10 أعمال، ومن الأفضل أن يتمكن المقيم من تكوين انطباع مثالي عن كل عمل ضمن إطار النموذج.
- يُوصى برفع صور ذات جودة جيدة لتعظيم تجربة المشاهدة لقراء الأعمال بما يخدم تقييم العمل الفني. لا يُشترط أن تكون الصور احترافية.
- عند تقديم تفاصيل من العمل، يُوصى باختيار التفصيل وتصويره بجودة عالية، بدلاً من قص التفصيل من صورة، إلا إذا كانت الصورة ذات جودة احترافية.
- يُوصى بالالتزام بتعريفات الصندوق لـ"عمل واحد"، "تركيب/عرض"، "نص شخصي"، وغيرها، حتى لو لم تكن متفقاً معها. تفاصيل التعريفات مدرجة في الجداول أدلاه.

• كتابة نص شخصي -النص الذي ستكتبوه سيساعد قراء الأعمال على التعرف عليكم.ن وعلى عملكم.ن من منظوركم.ن الخاص. من المهم أن تعرف أن النصوص الشخصية حول الأعمال ليست بيانات فنية تلخص جميع أعمالك، كما أنها لا تُقيّم بناءً على جودتها اللغوية.

قراء الأعمال يرغبون في التعرف على عملية إبداعكم.ن، والخلفية وراء اختياراتكم.ن الشكلية، التقنية أو الأسلوبية، مصادر إلهامكم.ن، الروابط التي تؤثر عليكم.ن، سير عملية الإبداع، الجوانب الشخصية، الأفكار المفاهيمية، والسياقات الثقافية أو السياسية المرتبطة بعملكم.ن.

يجب تجنب: نسخ نص مكتوب عن عملك من قبل جهة ثالثة (قد يؤدي إلى استبعاد الملف).

يوصى بتجنب: الاكتفاء بوصف بصري للعمل (قد يؤدي إلى تقليل تقدير القراء للعمل).

• يمكن الاستعانة بفيديو الإرشاد الخاص لتنزيل الاعتمادات من أعمال الفيديو، والذي يظهر في أسفل صفحة "مجالات النشاط" - "منح الإبداع" على موقع الصندوق. بالنسبة للأعمال في وسائل أخرى، يجب الحرص على إخفاء التوقيعات البارزة بطريقة لا تؤثر على جودة الصورة، أو اختيار صور لا تحتوي على توقيعات بارزة.

• من المهم جداً حفظ النموذج بشكل منتظم. طالما لم يتم إرسال النموذج، يمكنك تعديل جميع المعلومات التي تم حفظها مسبقاً وحفظ المواد الجديدة. **يرجى ملاحظة أنه لا يمكن تصحيح الأخطاء في التقديم بعد إرسال النموذج.** في أي مرحلة من مراحل رفع الملفات والمعلومات إلى نموذج التقديم وحفظه، يمكنك الضغط على زر "عرض ملف الأعمال" (يوجد الزر في الخطوة 6 في الشرح العلوي) لمعاينة الملف مرتبًا وفقاً لترتيب رفع الأعمال. هذا الملف هو نفسه الذي يتلقاه المقيمين. في هذه المرحلة، يمكنك العودة لتغيير ترتيب الأعمال أو استبدال الصور، حتى يتم التقديم الفعلي.

يُوصى بمراجعة الملف بعناية قبل الضغط على زر التقديم. عند الضغط على الزر، ستظهر رسالة تذكير تتعلق بالحالات التي قد تؤدي إلى استبعاد الملف. يُفضل قراءة القائمة بعناية والتأكد من عدم وجود أي من هذه الحالات في ملفك. بعد التقديم، لن يكون بإمكانكم.ن إجراء تعديلات أو تقديم نموذج جديد.

2. قائمة المواد المطلوبة للتقديم

معلومات تعريفية

1. صورة لبطاقة الهوية أو بطاقة إقامة من النوع 1 A5 أو A5 لكل عضو. في المجموعة.

2. تاريخ ولادة كل عضو. في المجموعة

تأكيد اختيار ممثل/ة المجموعة في النموذج المرفق لاحقاً ضمن هذه القائمة، موقع من جميع أعضاء المجموعة من الفنانين/الفنانات.

الشروط الأساسية

الشرط الأساسي 4: المدة الزمنية الدنيا لكل عضو في المجموعة.

هناك خياران لتلبية هذا الشرط الأساسي:

- أ. دعوة، صفحة كتalog، ملصق، أو نص رسمي لفعالية في مجال الفنون التشكيلية (مثل معرض فردي أو جماعي، أو مشروع) وفقاً للمعايير التالية:

أقيمت الفعالية في إطار عام. أمثلة على الإطارات العامة مذكورة لاحقاً*

- شاركت فيها قبل 6 سنوات أو أكثر. يجب أن يكون قد مضى 6 سنوات على الأقل من تاريخ الفعالية حتى يوم تعبئة نموذج التقديم.

شاركت فيها كفنان/ة مستقل/ة (لم تكن طالب/ة في برنامج اللقب الأول أو دراسات الشهادة المهنية).

- يجب أن يحتوي المستند على تاريخ الفعالية واسمك كأحد المشاركيـن.

* أمثلة على الإطارات العامة: متحف، معرض عام، معرض تعاوني أو فضاء غير ربحي، معرض تابع لمؤسسة تعليمية للفنون، مركز ثقافي إقليمي أو محلي، مكتبة أو أرشيف عام، مبنى عام، مشروع تابع لسلطة محلية أو وزارة حكومية

إذا لم يكن لديك توثيق مناسب يفي بمتطلبات هذا الشرط الأساسي، فسيتوجب عليك الحصول على توقيع مختص/ة على نموذج "المشاركة في فعالية فنية"، والمرفق لاحقاً ضمن هذه القائمة.

أو

- ب. دعوة إلى معرض خريجين اللقب الأول (أو دراسات الشهادة المهنية) الذي أقيم قبل عامين أو أكثر في مؤسسة تعليمية للفنون، أو صورة لشهادة التخرج التي مضى عليها عامان على الأقل.

يجب أن يكون قد مضى عامان على الأقل من تاريخ الحدث حتى يوم تعبئة نموذج التقديم.

الشرط الأساسي 5: الحد الأدنى لنشاط المجموعة

- دعوة، صفحة كتalog، ملصق، أو نص رسمي لـ **3 فعاليات** في مجال الفنون التشكيلية (معارض فردية أو جماعية، أو مشاريع) وفقاً للمعايير التالية:

أقيمت الفعالية في إطار عام.

- شاركت فيها كفنان/ة مستقل/ة (لم تكن طالب/ة في برنامج اللقب الأول أو دراسات الشهادة المهنية).

يجب أن يحتوي المستند على تاريخ الفعالية واسم المجموعة كمشاركة.

يجب أن تكون واحدة على الأقل من هذه الفعاليات معرضاً.

إذا اخترت الخيار "أ" في الشرط الأساسي 4، يُرجى اختيار فعاليات أخرى غير تلك المسجلة هناك.

- إذا لم يكن لديكم توثيق مناسب يفي بمتطلبات هذا الشرط الأساسي، فسيتوجب عليكم الحصول على توقيع مختص/ة على نموذج "المشاركة في فعالية فنية"، والمرفق لاحقاً ضمن هذه القائمة.

السيرة الذاتية:

على عكس قسم "شروط الأهلية"، يُسمح بترك الحقول في هذا القسم فارغة. المعلومات هنا غير مكشوفة للمقيمين (اللاكتورس)، بل سُتستخدم من قبل الزائر الفيزيتور للتعرف عليك، في حال تم اختيارك للحصول على المنحة.

* التعليم ليس شرطاً أساسياً للتقديم للحصول على منحة الصندوق.

تفاصيل المعارض أو المشاريع التي شاركت فيها خلال السنوات العشر الأخيرة كفنان/ة تشكيلي/ة مستقل/ة فردي/ة: اسم الحدث، تاريخ الافتتاح، الفضاء والموقع حتى 10 فعاليات كحد أقصى.

تفاصيل المعارض أو المشاريع الجماعية التي شاركت فيها المجموعة خلال السنوات العشر الأخيرة:: اسم الحدث، تاريخ الافتتاح، الفضاء والموقع حتى 10 فعاليات كحد أقصى.

ملف الأعمال:

حتى 10 أعمال أنتجت من قبل المجموعة.
بالنسبة للمجموعة التي حصلت سابقاً على منحة من الصندوق: يجب أن تكون 5 من الأعمال قد أنتجت بعد الحصول على المنحة.

تفاصيل الأعمال:

- اسم العمل، التقنية المستخدمة، الأبعاد أو المدة الزمنية (في حالة الفيديو)، سنة الإبداع
- نص حر يصف العمل: حتى 500 حرف، مكتوب من قبل المجموعة، بدون الإشارة إلى القيميين/القيمات، الجوائز، أو فضاءات العرض.
- يمكن العثور على نصائح لكتابة النص في صفحة "إرشادات التقديم"

عدد الملفات المسموح به:

- حتى 30 ملفاً لكل النموذج

ملفات الصور: **docx, jpg, pdf, png** (بين 1-5 ميغابايت لكل ملف)

ملفات الفيديو: **avi, wmv, mov, mpeg, mp4, mkv** (حتى 5 غيغابايت لكل ملف)

يرجى الانتباه:

*اسم المجموعة أو أي تفاصيل تعريفية لأعضاء المجموعة لا تظهر في أسماء الملفات.

*ملفات الفيديو - خالية من الإطارات التي تظهر فيها اسم المجموعة، أسماء أعضاء المجموعة، أو قائمة الاعتمادات.

*اللوسائط مثل الرسم، التخطيط، النحت، والتركيب: يطلب صورة تفصيلية واحدة على الأقل لكل عمل.

إرسال النموذج:

تأكد "قراءة اللوائح وصحة المعلومات"، المرفق لاحقاً ضمن هذه القائمة، موقع من جميع أعضاء المجموعة

صندوق بلومس يتمنى لكم.ن التوفيق!

3.قاموس مصطلحات للتقديم إلى صندوق بلوميس

صادقة على مشاركة في حدث فني: مصادقة موقعة من قبل متخصص/ة تفيد بأن المجموعة شاركت في الحدث. يجب إرفاق المصادقة بنموذج التقديم. يجب طباعة المصادقة، توقيعها، مسحها ضوئياً، ورفعها إلى النموذج كملف صورة.

تُعد هذه المصادقة ضرورية فقط في حالة عدم وجود توثيق آخر ثبت المشاركة في الحدث المطلوبة كجزء من الشروط الأساسية.

الفن التشكيلي: يشير مصطلح "الفن التشكيلي" في التقديم لصندوق بلوميس إلى المجالات التي حددها الصندوق في النماذج على أنها "فنون تشكيلية"، وتشمل:

الرسم والتصوير - يشمل الطباعة الفنية والكولاج

• **الطباعة:** تقبل فقط إذا كانت عملاً فنياً مستقلاً ذاته. الطباعة التي تُنتج بطلب من جهة تجارية أو لغرض غير فني - غير مدعاة.

• **الكولاج** يُطبق عليه نفس الشروط.

النحت - يشمل النحت الخزفي

• **الخزف:** تقبل الأعمال والتصub المصنوعة من مواد خزفية التي لا تحمل هدفاً وظيفياً (مثل الأواني العملية) باعتبارها أعمالاً فنية.

التركيب الفني (الإنستاليشن) - حسب التوضيح اللاحق

• عرض عدة أعمال مختلفة في معرض لا يُعد تركيباً فنياً بحد ذاته.

الصوت (ساوند) : يُقبل كعمل صوتي فقط إذا كان من إنتاج فنان/ة بصري/ة، وليس موسيقي/ة، ويجب أن يكون جزءاً من تركيب فني أو مدحجاً في عمل معدّ لمكان معين.

التصوير الفوتوغرافي

الفيديو - يُقبل فقط إذا كان من إنتاج فنان/ة بصري/ة وليس مخرج/ة سينمائي/ة.

الأداء الفني (برفورمانس) - حسب التفصيل اللاحق

- لا تُقبل أعمال الرقص أو المسرح كأداء فني.

الفن الرقمي

نشاط في الفضاءات المجتمعية - فقط إن تم ضمن الوسائط المذكورة أعلاه.

الفن التشاركي - فقط إن تم ضمن الوسائط المذكورة أعلاه.

المصطلح الشائع "فن تشكيلي" هو تعريف موسع قد يشمل مجالات غير مدعومة مثل التصميم، العمارة، تصميم المجوهرات، القصص المصورة، الأزياء، وغيرها، بسبب القاسم المشترك البصري. تهدف تعاريف المجالات المقبولة كـ"فنون تشكيلية" في التقديم لصندوق بلوميس إلى تحديد نطاق دعم الصندوق وليس تقدير الفن بحد ذاته، بل لضبط هدف الصندوق بدقة.

تقديم جديد بعد الفوز:

الحصول على منحة لا يمنع التقديم مرة أخرى. يمكن تقديم طلب جديد بعد مرور عامين على الأقل من تاريخ الحصول على الإجابة بشأن المنحة السابقة.

مبدع مستقل: فنان نشط يعمل في إطار عام وليس كجزء من برنامج دراسي لشهادة اللقب الأول أو ما يوازيها. طلاب الماجستير **يُعتبرون فنانين مستقلين في نظر الصندوق**.

دراسات الشهادات الفنية: برنامج دراسي **كامل** لا يمنح شهادة أكاديمية (يتراوح بين 3 إلى 4 سنوات دراسية).

محكم ثقافي: مختص في مجال الفنون التشكيلية على دراية بثقافة الفنان/ة الأصلية.

محكم الوسائط: مختص في مجال الفنون التشكيلية على دراية بالوسيط الذي اختاره الفنان/ة في استماراة التقديم.

أي محكم: اختيار المجموعة عند عدم رغبتها في اختيار محكم ثقافي أو محكم وسائط.. اختيار "أي محكم" يُرسل النموذج للتقدير إلى محكمين يتم اختيارهم عشوائياً بواسطة النظام.

منطقة (محافظة): مكان الإقامة أو العمل: الشمال، حيفا، تل أبيب، الوسط، القدس، الجنوب، الضفة الغربية
المناطق بالتفصيل:

تفادياً للأخطاء، يُوصى بالاستعانة بالموقع الحكومي

<https://www.cbs.gov.il/he/cbsNewBrand/Pages/community-new.aspx?inc=https://boardsgenerator.cbs.gov.il/pages/WebParts/YishuvimPage.aspx?mode=Machoz>

يرجى اختيار "بلدة" في خانة "الوحدات الجغرافية"، البدء بكتابة اسم البلدة، ثم اختيار الخيار المناسب من القائمة المنسدلة. فيما يلي قائمة جزئية لتسهيل التعرّف:

منطقة الشمال: تشمل البلدات في المناطق: إيلون، الجولان، الجليل الأعلى، الجليل الأسفل، حتسور، حرمون، يحيعام، يوكنعام، كينيرت، كرمييل، نهاريا، نوف هجليل، الناصرة، عكا، وادي بيسان، وادي الحولة، عيمق حارود، مرج ابن عامر، صفد، راموت منشيه، رمات كوخاف، شفاعمرو.

منطقة حيفا: تشمل البلدات في المناطق: أم الفحم، أور عكيف، باقة الغربية، هار أكسندر، زخرون يعقوب، الخضيرة، حوف هكريمل، حيفا، حريش، كفر قرع، نيسير، لكريوت.

منطقة تل أبيب: تشمل البلدات في المناطق: أور يهودا، أزور،بني براك، بات يام، جفعاتايم، هرتسليا، حولون، كفار شمرياهو، كريات أونو، رمات جان، رمات هشارون، تل أبيب.

منطقة الوسط: تشمل البلدات في المناطق: إيفن يهودا، إيلاكين، زيمير، الطيبة، الطيرة، اللد، كفار يونا، نتانيا، مודיעين، المجلس الإقليمي حوف هشارون، المجلس الإقليمي ليف الشارون، المجلس الإقليمي عيمق حيفر، بردسيبا، بيتاح تكفا، كديمه تسوران، فلسسوة، ريشون لتسيون، رحوفوت، الرملة، تل موند.

منطقة القدس: تشمل البلدات في المناطق: أبو غوش، بيت شيمش، القدس، معاليه أدوميم، ميفبيسرت تسيون، ماتيه يهودا، تسور هداسا، كريات يعاريم.

منطقة الجنوب: تشمل البلدات في المناطق: إيلات، أوفاكيم، آلكسوم، أشدود، أشكلون، بئر طوفيا، بئر السبع، بني شمعون، بيمونا، وادي عربة، حوف أشكلون ، حورة، يواف، يروحام، كسيفة، لهافييم، لخيش، لقية، مجلس عربة الإقليمي، متسبيه رمون، نثوت حوف، نفيه مدبار، نتيفوت، عمر، عرعرة النقب، كريات جت، كريات ملاخي، رهط، رمات نيف، شقيب السلام، سديروت، شفир، تل السبع، تمار.

الضفة الغربية / منطقة يهودا والسامرة: تشمل كافة البلدات الواقعة خارج الخط الأخضر.

تركيب / تنصيب / معرض:

تركيب/تنصيب: عمل فني يتالف من أجزاء مختلفة تعمل معًا كوحدة واحدة. جميع الأجزاء مهمة لتحقيق اكتمال العمل؛ إزالة أي عنصر من التركيب/العرض يضر بالعمل أو يفككه.

عرض: مجموعة من الأعمال المختلفة تُعرض معًا في فضاء محدد، حيث يمكن لكل عمل أن يكون مستقلًا بذاته وأن يُعرض في سياقات أخرى. يمكن تغيير تركيبة وترتيب الأعمال دون الإضرار بجودة العرض العامة.

عمل واحد:

تم وضع القيد لضمان التوحيد في شروط التقديم لجميع الفنانين/الفنانات، الوسائل، والتيارات الإبداعية، وذلك على أساس عرض مجموعة أعمال ذات نطاق مشابه أمام قراء الأعمال.

"عمل واحد"- تقديم غير سليم	"عمل واحد"- تقديم سليم
<p>رفع صفحة تحتوي على صور لعدة أعمال كل عمل فني سيُحسب ضمن الحد الأقصى المسموح به وهو 10 أعمال، وسيتم رفض الملف إذا تم رفع أكثر من 10 أعمال.</p>	<p>رفع عدة ملفات تُبرز جوانب مختلفة من نفس العمل الفني.</p>
<p>رفع معرض كعمل واحد. أو عدد من الأجسام، التركيبات أو العروض الفنية التي لا ترتبط بينها صلة.</p>	<p>عنصر فني واحد (رسم، تخريط، تصوير، نحت، عمل رقمي) أو توثيق لتركيب، أداء أو فعل فني (وفق تعريف الصندوق أعلاه) - بما في ذلك تجلياته المختلفة في ظروف مختلفة.</p>
<p>مجموعة من أعمال الفيديو التي لم تنشأ في الأصل لعرضها معاً.</p>	<p>عمل فيديو واحد أو تركيب فيديو يتكون من عدة شاشات تعرض أعمالاً تم إنشاؤها للعرض معاً.</p>
<p>أعمال مختلفة تم إنشاؤها حول نفس الموضوع أو باستخدام نفس التقنية على مدار فترة زمنية (وليس سلسلة" وليس "سلسلة") وفقاً لتعريف الصندوق).</p>	<p>عدة أعمال من سلسلة (وفق التعريف أدناه)، كل واحدة في ملف منفصل.</p> <p>سلسلة: الأعمال التي تشكل سلسلة يجب عرضها معاً من أجل فهم معناها الكامل. لقد أنشئت بهدف عرض عدة أعمال منها دائماً معاً. يمكن رفع عدة أعمال من السلسلة كعمل واحد، على أن يكون كل عمل في ملف منفصل ضمن إطار "عمل واحد".</p>

إطار عام: متحف، معرض عام، معرض تعاوني أو فضاء بديل غير ربحي، معرض تابع لمؤسسة تعليمية للفنون، مركز ثقافي إقليمي أو محلي، مكتبة أو أرشيف عام، مبنى عام، مشروع تابع لسلطة محلية أو وزارة حكومية.

تم وضع القيد على الأنشطة ضمن الإطارات العامة لضمان التوحيد في شروط التقديم لجميع الوسائل والتيارات الإبداعية، بناءً على اختيار تنسيقي غير مرتبط بالقيمة التجارية.

سلسلة: في التقديم إلى صندوق بلومس، تعتبر "سلسلة" مجموعة من الأعمال التي تم إنشاؤها بهدف عرضها معاً، أو التي يجب عرض عدد من أعمالها معاً كجزء جوهري من العمل الفني.

لا يُسمح في التقديم للصندوق بتقديم مجموعة من الأعمال كـ"سلسلة" إذا كانت قد أُنجزت على مدى فترة زمنية معينة، أو استُخدمت فيها نفس التقنية أو تناولت موضوعاً مشتركاً، بينما كل عمل منها يمكن عرضه بشكل مستقل.

الحد الأدنى للنشاط في المجال: الحد الأدنى للنشاط المهني للمجموعة ضمن الإطارات العامة قبل التقديم للصندوق، وهو الشرط الذي يتطلبه الصندوق للتأهل لتقديم طلب للحصول على المنحة.

عمل في المجال العام: عمل فني يتم تنفيذه أو وضعه مؤقتاً أو بشكل دائم في مؤسسة عامة أو في مساحة عامة مفتوحة.

عمل مرتبط بالمكان (Site Specific): عمل فني تم إنشاؤه خصيصاً لفضاء أو مكان معين، حيث يكون للمكان دلالة خاصة ضمن العمل، ونقله إلى مكان آخر قد يغير معناه.

فعل/أداء (Action): عمل فني يتميز بتدخل المجموعة في البيئة من خلال نشاط فني فردي باستخدام وسائل الفنون التشكيلية.

مشروع فني: نشاط في مجال الفنون التشكيلية خارج فضاء العمل لا يُحدد أو يُقيّد بكونه معرضاً. إعداد معرض أو عمل كبير في الاستوديو لا يعتبر "مشروعًا" في تقديم الطلب إلى الصندوق.

مشروع مجتمعي: عمل فني يتم إنشاؤه أو تنفيذه بالتعاون مع المجتمع المحلي.

تفصيل من العمل: تفصيل هو صورة مقربة أو لقطة ثابتة من عمل فيديو. يهدف التفصيل إلى منح المقيمين نظرة قريبة على العمل ضمن الوسيط الفني.

المدة الزمنية الدنيا كفنان مستقل: فترة زمنية يكون فيها الفنان نشطاً في الأطر العامة خارج إطار الدراسة لنيل شهادة اللقب الأول أو ما يوازيها. تُحسب الفترة من تاريخ تعبئة النموذج إلى الوراء.

مقيم في إسرائيل: فنان/ة يقيم بشكل دائم داخل حدود إسرائيل والضفة الغربية. الإقامة المتقطعة بين داخل البلاد وخارجها لا تتيح التقديم للصندوق.

توثيق: ملف منشور يثبت مشاركة الفنان/ة في حدث، يتضمن اسم الفنان، تاريخ الحدث، ومكانه. أمثلة: دعوة، نشرة إعلانية، ملصق، أو إعلان في الصحافة أو بطريقة أخرى.

الشروط الأساسية: بيانات الفنان التي تحدد ما إذا كان مؤهلاً لتقديم ترشيحه للحصول على منحة، وذلك وفقاً لقرارات الصندوق.

شروط الحد الأدنى تهدف إلى ضمان تقديم متكافئ، وتحديد مستوى أدنى من النشاط كفنان مهني في مجال الفنون والذي يُبني عليه تقييم ملف مجموعة ومنح الدعم للنشاط. الالتزام بالشروط الأساسية إلزامي، ولا يمكن تقديم طلب في حال تجاوزها.

عرض فردي: معرض ثُعرض فيه فقط أعمال المجموعة المتقدمة.
عرض ثانٍ يُعتبر معرضًا جماعيًّا لغرض التقديم للصندوق.

عرض جماعي: معرض ثُعرض فيه أعمال المجموعة إلى جانب أعمال فنان/ة آخر/ى أو عدة فنانين/فنانات.

تعيين ممثل المجموعة لملاء استماراة الترشح

نحن أعضاء مجموعة الفنانين والفنانات(اسم المجموعة)
 على أن (اسم الممثلة) هو ممثلة.
 المجموعة فيما يتعلق بملء استماراة الترشح، وقد تم تفويضه.ا من قبل كل واحد منا ، بالنيابة عنا، بتقديم كافة المعلومات المطلوبة وتأكيد بياناتنا.

توقيع:	اسم الفنان:	.1
توقيع:	اسم الفنان:	.2
توقيع:	اسم الفنان:	.3
توقيع:	اسم الفنان:	.4
توقيع:	اسم الفنان:	.5
توقيع:	اسم الفنان:	.6
توقيع:	اسم الفنان:	.7
توقيع:	اسم الفنان:	.8
توقيع:	اسم الفنان:	.9
توقيع:	اسم الفنان:	.10
توقيع:	اسم الفنان:	.11
توقيع:	اسم الفنان:	.12
توقيع:	اسم الفنان:	.13
توقيع:	اسم الفنان:	.14
توقيع:	اسم الفنان:	.15
توقيع:	اسم الفنان:	.16
توقيع:	اسم الفنان:	.17
توقيع:	اسم الفنان:	.18
توقيع:	اسم الفنان:	.19
توقيع:	اسم الفنان:	.20

إقرار بقراءة لائحة قوانين منح الابداع وصحة المعلومات المقدمة في استماراة الترشح التقديم

أنا الموقع. أدناه، أقرّ أنني اطلعت على لائحة قوانين منح الابداع المنشورة على موقع صندوق بلومس، وأؤكد صحة المعلومات المقدمة عني وعن أنشطة المجموعة في استماراة الترشح.

أتعهد بإخطار الصندوق بأي تغييرات ستتطلب على المعلومات المذكورة أعلاه، وأدرك أنه إذا ثبّتت أنني قدمت معلومات غير صحيحة، فلن أكون مؤهلاً للحصول على منحة ولن يُسمح لي بالتقدم بطلب للحصول على منحة صندوق بلومس مستقبلاً.

توقيع:	اسم الفنان:	.1
توقيع:	اسم الفنان:	.2
توقيع:	اسم الفنان:	.3
توقيع:	اسم الفنان:	.4
توقيع:	اسم الفنان:	.5
توقيع:	اسم الفنان:	.6
توقيع:	اسم الفنان:	.7
توقيع:	اسم الفنان:	.8
توقيع:	اسم الفنان:	.9
توقيع:	اسم الفنان:	.10
توقيع:	اسم الفنان:	.11
توقيع:	اسم الفنان:	.12
توقيع:	اسم الفنان:	.13
توقيع:	اسم الفنان:	.14
توقيع:	اسم الفنان:	.15
توقيع:	اسم الفنان:	.16
توقيع:	اسم الفنان:	.17
توقيع:	اسم الفنان:	.18
توقيع:	اسم الفنان:	.19
توقيع:	اسم الفنان:	.20

على المشاركة في نشاط في حقل الفنون التشكيلية

الاسم والوظيفة في حقل الفن:

صادق بأنَّ الفنان.ة/ المجموعة باسم:

قدمت عملهَا في إطار:

اسم النشاط:

المكان:

الذي جرى في تاريخ: _____ / _____ / _____

البريد الإلكتروني

هاتف نقال

توقيع

التاريخ

إلى صندوق بلومس للفنون (المشار إليها فيما يلي بـ"الصندوق")
تحية طيبة وبعد،

إقرار وتنازل وموافقة

أنا الموقع/ة أدناه، السيد/السيدة _____، رقم الهوية _____، أتوجه إلى الصندوق وأقرّ بالموافقة على الأمور التالية:

1. إنني شريك/ة في إنتاج العمل _____ (المشار إليه فيما يلي بـ"العمل").
2. إنني على علم بأن السيد/السيدة/مجموعة _____، رقم الهوية _____ (المشار إليه وإليها فيما يلي بـ"المتقدم/ة")، يرغب/ترغب في تقديم العمل كجزء من ملف الأعمال الخاص به/بها، ضمن طلب للحصول على منحة إنتاج لسنة _____، من قبل الصندوق.
3. أقرّ بأنني منحت/ت موافقتي على استخدام العمل ضمن ملف الأعمال الخاص بالمتقدم/ة، وأفهم أنه بما أنني لا أمارس/لأعمل في مجال الفنون التشكيلية، فلن أكون مؤهلاً/ة للحصول على المنحة، في حال تم اختيار المتقدم/ة للحصول عليها.
4. بموجب هذا الإقرار، أتنازل طواعية عن حقي في أي جزء من المنحة، إن وُجدت، والتي قد تُمنح للمتقدم/ة.
5. أتعهد بأنه، وبناءً على ما ورد أعلاه، لن تكون لي أي مطالبة أو دعوى أو اعتراض تجاه الصندوق أو أي من ممثليه، بخصوص مساهمتي في العمل أو عدم استحقاقى للمنحة.
6. تم توقيع هذا الإقرار والتنازل بمحض إرادتي ووفقاً لقناعتي الكاملة، وبعد أن فهمت تماماً مغزى توقيعي على هذا المستند. كما أقرّ بأنني لا أستطيع لاحقاً التقدّم بأي ادعاء قانوني أو غيره يتعارض مع ما ورد في هذا المستند أو مع موافقتي عليه.

اسم الفنان/ة أو ممثل/ة المجموعة

التوقيع