

إرشادات التقديم لعام 2026 – فنان/فنانة فردي/فردية

1. إرشادات لتقديم ملف الأعمال بشكل سليم – الصفحات 1-3
2. قائمة المواد المطلوبة للتقديم – الصفحات 3-6
3. معجم مصطلحات – الصفحات 6-10
4. استمارة المشاركة في الحدث – الصفحة 11-12

1. ملف الأعمال (Portfolio) : إرشادات للتقديم السليم

في حال وجود أي شك، يُنصح بالرجوع إلى معجم المصطلحات المفصّل الوارد لاحقاً ضمن الإرشادات (البند 3). هناك مبدآن رئيسيان يتداخلان في إرشادات تعبئة ملف الأعمال: المساواة وعدم الكشف عن الهوية عند تقديم المواد لقراء الأعمال.

استبعاد التقديم	التعبئة السليمة لملف الأعمال
<p>أكثر من 10 أعمال في ملف الأعمال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • صفحات كولاج تحتوي على عدة أعمال مختلفة، • صور لأعمال مختلفة كعمل واحد، • صور أو فيديو توثق معرضاً، وذلك لأن المعرض يُعتبر انتهاكاً كبيراً لمبادئ المساواة وعدم الكشف عن الهوية بين الفنانين المتقدمين، من عدة نواح: <p>* المعرض جزء من السيرة الذاتية، في حين لا ينبغي أن يكون قراء العمل على علم بالسيرة الذاتية أثناء التقييم.</p> <p>* المعرض يعكس تقييماً لعمل الفنان من قبل جهة مهنية دعت الفنان للعرض – وهذا يُعد معلومة خارج نطاق العمل نفسه.</p> <p>* المعرض يتضمن عدداً كبيراً نسبياً من الأعمال، مما يغير التوازن المسموح بين 7-10 أعمال للفنان.</p>	<p>7-10 أعمال</p>
<p>عمل واحد أو عدة أعمال تم إنشاؤها بالتعاون مع فنانين/فنانات تشكيليّين. ات آخرين غير مشمولين في التقديم.</p> <p>إذا تم إنشاء الأعمال بالتعاون مع فنان/ة تشكيلي.ة أخرى، فإن التقديم ممكن فقط في إطار تقديم جماعي، حيث تكون جميع الأعمال المقدمة عبارة عن إبداع مشترك بين الثنائي الفني.</p>	<p>جميع الأعمال في الملف قد تم إنشاؤها من قبل الفنان/ة أو مجموعة الفنانين/الفنانات بتشكيلتها الحالية.</p> <p>يُسمح بتقديم أعمال أنجزت بالتعاون مع <u>فنانين/ات من مجالات غير الفنون التشكيلية</u>.</p> <p>يجب على الفنان/ة الشريك/ة التوقيع على خطاب تنازل عن حصته/ا في منحة الصندوق.</p>
<p>نسخ نص قوامي، بحثي، صحفي، وما شابه.</p>	<p>نص شخصي، يكتبه الفنان/ة، لكل عمل.</p> <p>انظري لاحقاً للحصول على شرح لكتابة النص الشخصي.</p>

<p>النص لا يذكر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • حدثاً / فضاءً عُرض فيه العمل • قِيَمًا فنيًا (أمين معرض) عمل مع الفنان/ة • على عرض العمل • جائزة حصل/ت عليها الفنان/ة <p>يمكن ذكر المكان فقط إذا كان العمل قد أُنجز خصيصًا لهذا الفضاء بعينه (site specific)، حين يكون المكان جوهريًا في تأمل العمل الفني.</p>	<p>سيُرفض الملف في الحالات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا ذكر النص قِيَمًا فنيًا (أمين/ة معرض) • إذا ذكر النص جائزة (بما في ذلك الإشارة إلى الحصول على منحة من مؤسسة بلومس في السابق) • إذا ذكر النص فضاء عرض ليس ضمن إطار عمل مخصص للمكان بعينه (site-specific)
<p>أسماء الملفات لا تحتوي على اسم الفنان/ة أو أي تفاصيل تعريفية؛</p> <ul style="list-style-type: none"> • أعمال الفيديو لا تعرض اسم الفنان/ة في أي إطار؛ • أعمال الفيديو لا تعرض قائمة الاعتمادات في أي إطار؛ <p>يُعتبر الكشف عن هوية الفنان/ة مقبولاً فقط في الحالات التالية:</p> <p>صورة ذاتية في جميع الوسائط، توثيق أداء أو فعل، مشاركة الفنان/ة بجسدها/ها في عمل فيديو، توقيع لا يمكن منعه أو إخفاؤه في صورة العمل.</p>	<p>سيُرفض الملف في الحالات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • اسم الفنان/ة يظهر في أسماء الملفات، • يظهر إطار في عمل الفيديو يحتوي على اسم المبدع/ة، • تظهر قائمة اعتمادات في عمل الفيديو، • تم رفع صورة للفنان/ة بجانب العمل.

نصائح للتقديم:

- يمكن تقديم ما مجموعه 30 ملفًا في الاستمارة، منها حتى 10 ملفات فيديو.
- لم يتم تحديد حد أقصى لعدد الملفات لكل عمل، لكن يُوصى بموازنة عدد الملفات الأمثل لكل عمل.
- وذلك لأن عدد الأعمال المطلوب تقديمها يتراوح بين 7 إلى 10 أعمال، ومن الأفضل أن يتمكن المقيم من تكوين انطباع مثالي عن كل عمل ضمن إطار النموذج.
- يُوصى برفع صور ذات جودة جيدة لتعظيم تجربة المشاهدة لقراء الأعمال بما يخدم تقييم العمل الفني. لا يُشترط أن تكون الصور احترافية.
- عند تقديم تفصيل من العمل، يُوصى باختيار التفصيل وتصويره بجودة عالية، بدلاً من قص التفصيل من صورة، إلا إذا كانت الصورة ذات جودة احترافية.

● يُوصى بالالتزام بتعريفات الصندوق لـ "عمل واحد"، "تركيب/عرض"، "نص شخصي"، وغيرها، حتى لو لم تكن متفقاً/ة معها. تفاصيل التعريفات مُدرجة في جدول المصطلحات.

● كتابة نص شخصي – النص الذي تكتبه يساعد قراء الأعمال على التعرف عليك وعلى عملك من منظورك الخاص. من المهم أن تعرف أن النصوص الشخصية حول الأعمال ليست بيانات فنية تلخص جميع أعمالك، كما أنها لا تُقيّم بناءً على جودتها اللغوية.

قراء الأعمال يرغبون في التعرف على عملية إبداعك، والخلفية وراء اختياراتك الشكلية، التقنية أو الأسلوبية، مصادر إلهامك، الروابط التي تؤثر عليك، سير عملية الإبداع، الجوانب الشخصية، الأفكار المفاهيمية، والسياقات الثقافية أو السياسية المرتبطة بعملك.

يجب تجنب: نسخ نص مكتوب عن عملك من قبل جهة ثالثة (قد يؤدي إلى استبعاد الملف).

يوصى بتجنب: الاكتفاء بوصف بصري للعمل (قد يؤدي إلى تقليل تقدير القراء للعمل).

● يمكن الاستعانة بفيديو الإرشاد الخاص لتنزيل الاعتمادات من أعمال الفيديو، والذي يظهر في أسفل صفحة "مجالات النشاط" - "منح الإبداع" على موقع الصندوق. بالنسبة للأعمال في وسائط أخرى، يجب الحرص على إخفاء التوقعات البارزة بطريقة لا تؤثر على جودة الصورة، أو اختيار صور لا تحتوي على توقعات بارزة.

● من المهم جداً حفظ النموذج بشكل منظم. طالما لم يتم إرسال النموذج، يمكنك تعديل جميع المعلومات التي تم حفظها مسبقاً وحفظ المواد الجديدة. يُرجى ملاحظة أنه لا يمكن تصحيح الأخطاء في التقديم بعد إرسال النموذج. في أي مرحلة من مراحل رفع الملفات والمعلومات إلى نموذج التقديم وحفظه، يمكنك الضغط على زر "عرض ملف الأعمال" (يوجد الزر في الخطوة 6 في الشريط العلوي) لمعاينة الملف مرتباً وفقاً لترتيب رفع الأعمال. هذا الملف هو نفسه الذي يتلقاه المقيمون. في هذه المرحلة، يمكنك العودة لتغيير ترتيب الأعمال أو استبدال الصور، حتى يتم التقديم الفعلي.

● يُوصى بمراجعة الملف بعناية قبل الضغط على زر التقديم. عند الضغط على الزر، ستظهر رسالة تذكير تتعلق بالحالات التي قد تؤدي إلى استبعاد الملف. يُفضل قراءة القائمة بعناية والتأكد من عدم وجود أي من هذه الحالات في ملفك. بعد التقديم، لن يكون بإمكانك إجراء تعديلات أو تقديم نموذج جديد.

2. قائمة المواد المطلوبة للتقديم

معلومات تعريفية

صورة لبطاقة الهوية - بطاقة هوية، بطاقة إقامة من النوع A 1 أو A5

الشروط الأساسية

الشرط الأساسي 4: المدة الزمنية الدنيا

هناك خياران لتلبية هذا الشرط الأساسي:

1. دعوة، صفحة كتالوج، ملصق، أو نص رسمي لفعالية في مجال الفنون التشكيلية (مثل معرض فردي أو جماعي، أو مشروع) وفقاً للمعايير التالية:
- أقيمت الفعالية في إطار عام. أمثلة على الإطارات العامة المذكورة لاحقاً*
- شاركت فيها قبل 6 سنوات أو أكثر. يجب أن يكون قد مضى 6 سنوات على الأقل من تاريخ الفعالية حتى يوم تعبئة نموذج التقديم.
- شاركت فيها كفنان/ة مستقل/ة (لم تكن طالب/ة في برنامج درجة البكالوريوس أو دراسات الشهادة المهنية).
- يجب أن يحتوي المستند على تاريخ الفعالية واسمك كأحد المشاركين.

*أمثلة على الإطارات العامة: متحف، معرض عام، معرض تعاوني أو فضاء غير ربحي، معرض تابع لمؤسسة تعليمية للفنون، مركز ثقافي إقليمي أو محلي، مكتبة أو أرشيف عام، مبنى عام، مشروع تابع لسلطة محلية أو وزارة حكومية

إذا لم يكن لديك توثيق مناسب يفي بمتطلبات هذا الشرط الأساسي، فسيُتوجب عليك الحصول على توقيع مختص/ة على نموذج "المشاركة في فعالية فنية"، والمرفق لاحقاً ضمن هذه القائمة.

أو

2. دعوة إلى معرض خريجين اللقب الأول (أو دراسات الشهادة المهنية) الذي أقيم قبل عامين أو أكثر في مؤسسة تعليمية للفنون، أو صورة لشهادة التخرج التي مضى عليها عامان على الأقل. يجب أن يكون قد مضى عامان على الأقل من تاريخ الحدث حتى يوم تعبئة نموذج التقديم.

الشرط الأساسي 5: الحد الأدنى للنشاط

- دعوة، صفحة كتالوج، ملصق، أو نص رسمي لـ 3 فعاليات في مجال الفنون التشكيلية (معارض فردية أو جماعية، أو مشاريع) وفقاً للمعايير التالية:
- أقيمت الفعالية في إطار عام.
 - شاركت فيها كفنان/ة مستقل/ة (لم تكن طالب/ة في برنامج اللقب الأول أو دراسات الشهادة المهنية).
 - يجب أن يحتوي المستند على تاريخ الفعالية واسمك كأحد المشاركين.
 - يجب أن تكون واحدة على الأقل من هذه الفعاليات معرضاً.
- إذا اخترت الخيار "أ" في الشرط الأساسي 4، يُرجى اختيار فعاليات أخرى غير تلك المسجلة هناك.
- إذا لم يكن لديك توثيق مناسب يفي بمتطلبات هذا الشرط الأساسي، فسيُتوجب عليك الحصول على توقيع مختص/ة على نموذج "المشاركة في فعالية فنية"، والمرفق لاحقاً ضمن هذه القائمة.

السيرة الذاتية:

على عكس قسم "شروط الأهلية"، يُسمح بترك الحقول في هذا القسم فارغة. المعلومات هنا غير مكشوفة للمُقيمين (اللاكتورس)، بل ستُستخدم من قبل الزائر الفيزيتور للتعرف عليك، في حال تم اختيارك للحصول على المنحة.

* التعليم ليست شرطاً أساسياً لتقديم للحصول على منحة الصندوق.

تفاصيل حول الدراسات الفنية:

تاريخ البدء، تاريخ الانتهاء، اسم المؤسسة التعليمية/المعلم، الدرجة أو نوع الشهادة حتى 10 تسجيلات كحد أقصى.

تفاصيل المعارض أو المشاريع التي شاركت فيها خلال السنوات العشر الأخيرة كفنان/ة تشكيلي/ة مستقل/ة فردي/ة: اسم الحدث، تاريخ الافتتاح، الفضاء والموقع حتى 10 فعاليات كحد أقصى.

تفاصيل المعارض أو المشاريع الجماعية التي شاركت فيها خلال السنوات العشر الأخيرة:

- اسم الحدث، تاريخ الافتتاح، الفضاء والموقع حتى 10 فعاليات كحد أقصى.

ملف الأعمال:

• حتى 10 أعمال فنية قائمة.

*الفنان/ة الذي سبق أن حصل/ت على منحة من الصندوق: يجب أن تكون 5 من الأعمال قد أنتجت بعد الحصول على المنحة.

• اسم العمل، التقنية المستخدمة، الأبعاد أو المدة الزمنية (في حالة الفيديو)، سنة الإبداع

• نص حر عن العمل، بحد أقصى 500 حرف بما في ذلك المسافات، مكتوب من قبلك، دون ذكر القيمين/القيمات، الجوائز والمنح، أو فضاءات العرض.

* يمكنك العثور على نصائح لكتابة النص في صفحة "إرشادات التقديم"

عدد الملفات المسموح به:

حتى 30 ملفاً لكل نموذج

ملفات الصور: **jpg ، pdf ، png ، docx** (بين 1-5 ميغابايت لكل ملف)

ملفات الفيديو (حتى 10 ملفات فيديو): **avi, wmv, mov, mpeg, mp4, mkv** (حتى 5 غيغابايت لكل ملف)

يرجى الانتباه:

- * يجب ألا يظهر اسمك أو أي تفاصيل تعريفية في أسماء الملفات.
- * يجب ألا تحتوي ملفات الفيديو على إطارات تعرض اسمك أو قائمة الاعتمادات.
- * للمجالات مثل الرسم، التخطيط، النحت، والتركيب: يُطلب صورة تفصيلية واحدة على الأقل لكل عمل.

صندوق بلومس يتمنى لك التوفيق!

3. قاموس مصطلحات للتقديم إلى صندوق بلوميس

مصادقة على مشاركة في حدث فني: مصادقة موقعة من قبل متخصص/ة تفيد بأن الفنان/ة قد شارك/ت في الحدث. يجب إرفاق المصادقة بنموذج التقديم. يجب طباعة المصادقة، توقيعها، مسحها ضوئياً، ورفعها إلى النموذج كملف صورة. تُعد هذه المصادقة ضرورية فقط في حالة عدم وجود توثيق آخر يثبت المشاركة في الحدث المطلوبة كجزء من الشروط الأساسية.

الفن التشكيلي: يشير مصطلح " الفن التشكيلي " في التقديم لصندوق بلوميس إلى المجالات التي حددها الصندوق في النماذج على أنها "فنون تشكيلية"، وتشمل:

الرسم والتصوير - يشمل الطباعة الفنية والكولاج

• **الطباعة:** تُقبل فقط إذا كانت عملاً فنياً مستقلاً بذاته. الطباعة التي تُنتج بطلب من جهة تجارية أو لغرض غير فني - غير مدعومة.

• **الكولاج:** يُطبق عليه نفس الشروط.

النحت - يشمل النحت الخزفي

• **الخزف:** تُقبل الأعمال والنُصب المصنوعة من مواد خزفية التي لا تحمل هدفاً وظيفياً (مثل الأواني العملية) باعتبارها أعمالاً فنية.

التركيب الفني (الإنستليشن) - حسب التوضيح اللاحق

• عرض عدة أعمال مختلفة في معرض لا يُعدّ تركيباً فنياً بحد ذاته.

الصوت (ساوند) : يُقبل كعمل صوتي فقط إذا كان من إنتاج فنان/ة بصري/ة، وليس موسيقي/ة، ويجب أن يكون جزءًا من تركيب فني أو مدمجًا في عمل مُعدّ لمكان معين.

التصوير الفوتوغرافي

الفيديو - يُقبل فقط إذا كان من إنتاج فنان/ة بصري/ة وليس مخرج/ة سينمائي/ة.

الأداء الفني (برفورمانس) - حسب التفصيل اللاحق

• لا تُقبل أعمال الرقص أو المسرح كأداء فني.

الفن الرقمي

نشاط في الفضاءات المجتمعية - فقط إن تم ضمن الوسائط المذكورة أعلاه.

الفن التشاركي - فقط إن تم ضمن الوسائط المذكورة أعلاه.

المصطلح الشائع "فن تشكيلي" هو تعريف موسع قد يشمل مجالات غير مدعومة مثل التصميم، العمارة، تصميم المجوهرات، القصص المصورة، الأزياء، وغيرها، بسبب القاسم المشترك البصري. تهدف تعريفات المجالات المقبولة كـ "فنون تشكيلية" في التقديم لصندوق بلوميس إلى تحديد نطاق دعم الصندوق وليس تقييد الفن بحد ذاته، بل لضبط هدف الصندوق بدقة.

تقديم جديد بعد الفوز: الحصول على منحة لا يمنع التقديم مرة أخرى. يمكن تقديم طلب جديد بعد مرور عامين على الأقل من تاريخ الحصول على الإجابة بشأن المنحة السابقة.

مبدع مستقل: فنان نشط يعمل في إطار عام وليس كجزء من برنامج دراسي.

دراسات الشهادات الفنية: برنامج دراسي كامل لا يمنح شهادة أكاديمية (يتراوح بين 3 إلى 4 سنوات دراسية).

محكم ثقافي: مختص في مجال الفنون التشكيلية على دراية بثقافة الفنان/ة الأصلية.

محكم الوسائط: مختص في مجال الفنون التشكيلية على دراية بالوسيط الذي اختاره الفنان/ة في استمارة التقديم.

أي محكم: اختيار متاح عندما لا يرغب الفنان/ة في اختيار محكم ثقافي أو محكم وسائط. اختيار "أي مقيم" يُرسل النموذج للتقييم إلى محكمين يتم اختيارهم عشوائيًا بواسطة النظام.

منطقة (محافظة): مكان الإقامة أو العمل: الشمال، حيفا، تل أبيب، الوسط، القدس، الجنوب، الضفة الغربية
المناطق بالتفصيل:

تفاديًا للأخطاء، يُوصى بالاستعانة بالموقع الحكومي

יُرجى اختيار "بلدة" في خانة "الوحدات الجغرافية"، البدء بكتابة اسم البلدة، ثم اختيار الخيار المناسب من القائمة المنسدلة. فيما يلي قائمة جزئية لتسهيل التعرّف:

منطقة الشمال: تشمل البلدات في المناطق: إيلون، الجولان، الجليل الأعلى، الجليل الأسفل، حنصور، حرمون، يגיעام، يوكنعام، كينيرت، كرميئيل،

نهاريا، نوف هجليل، الناصرة، عكا، وادي بيسان، وادي الحولة، عيمق حارود، مرج ابن عامر، صفد، راموت منشيه، رمات كوخاف، شفاعمرو.

منطقة حيفا: تشمل البلدات في المناطق: أم الفحم، أور عكيفا، باقة الغربية، هار ألكسندر، زخرون يعقوب، الخضير، حوف هكرميل، حيفا، حريش، كفر قرع، نيشير، لكرابوت.

منطقة تل أبيب: تشمل البلدات في المناطق: أور יהודה، أزور، بني براك، بات يام، جفعاتاييم، هرتسليا، حولون، كفار شمرياهو، كريات أونو، رمات جان، رمات هشارون، تل أبيب.

منطقة الوسط: تشمل البلدات في المناطق: إيفن יהודה، إلياكين، زيمر، الطيبة، الطيرة، اللد، كفار يونا، نتانيا، موديعين، المجلس الإقليمي حوف هشارون، المجلس الإقليمي ليف الشارون، المجلس الإقليمي عيمق حيفر، برديسيا، بيتاح تكفا، كديمه تسوران، قلنسوة، ريشون لتسيون، رحوفوت، الرملة، تل موند.

منطقة القدس: تشمل البلدات في المناطق: أبو غوش، بيت شيمش، القدس، معاليه أدوميم، ميفيسيرت تسيون، ماتيه יהודה، تسور هداसा، كريات يعاريم.

منطقة الجنوب: تشمل البلدات في المناطق: إيلات، أوفاكيم، إل كسوم، أشدود، أشكلون، بئر طوفيا، بئر السبع، بني شمعون، ديمونا، وادي عربية، حورة، يواف، يروحام، كسيفة، لهافيم، لخيش، لقية، مجلس عربية الإقليمي، متسبيه رمون، نئوت حوف، نفيه مدبار، نتيفوت، عومر، عرعة النقب، كريات جت، كريات ملاخي، رهط، رمات نيجف، شقيب السلام، سدירות، شفير، تل السبع، تمار.

الضفة الغربية / منطقة יהודה والسامرة: تشمل كافة البلدات الواقعة خارج الخط الأخضر.

تركيب / تنصيب / معرض:

تركيب/تنصيب: عمل فني يتألف من أجزاء مختلفة تعمل معًا كوحدة واحدة. جميع الأجزاء مهمة لتحقيق اكتمال العمل؛ إزالة أي عنصر من التركيب/العرض يضر بالعمل أو يفككه.

معرض: مجموعة من الأعمال المختلفة تُعرض معًا في فضاء محدد، حيث يمكن لكل عمل أن يكون مستقلًا بذاته وأن يُعرض في سياقات أخرى. يمكن تغيير تركيبة وترتيب الأعمال دون الإضرار بجودة العرض العامة.

عمل واحد: تم وضع القيود لضمان التوحيد في شروط التقديم لجميع الفنانين/الفنانات، الوسائط، والتيارات الإبداعية، وذلك على أساس عرض مجموعة أعمال ذات نطاق مشابه أمام قراء الأعمال.

"عمل واحد" - تقديم سليم	"عمل واحد" - تقديم غير سليم
رفع عدة ملفات تُبرز جوانب مختلفة من نفس العمل الفني.	كل عمل فني سيُحتسب ضمن الحد الأقصى المسموح به وهو 10 أعمال، وسيتم رفض الملف إذا تم رفع أكثر من 10 أعمال.
عنصر فني واحد (رسم، تخطيط، تصوير، نحت، عمل رقمي) أو توثيق لتركيب، أداء أو فعل فني (وفق تعريف الصندوق أعلاه) - بما في ذلك تجلياته المختلفة في ظروف مختلفة.	رفع معرض كعمل واحد. أو عدد من الأجسام، التركيبات أو العروض الفنية التي لا تربط بينها صلة.
عمل فيديو واحد أو تركيب فيديو يتكون من عدة شاشات تعرض أعمالاً تم إنشاؤها للعرض معاً.	مجموعة من أعمال الفيديو التي لم تُنشأ في الأصل لعرضها معاً.
عدة أعمال من سلسلة (وفق التعريف أدناه)، كل واحدة في ملف منفصل. سلسلة: الأعمال التي تُشكّل سلسلة يجب عرضها معاً من أجل فهم معناها الكامل. لقد أنشئت بهدف عرض عدة أعمال منها دائماً معاً. يمكن رفع عدة أعمال من السلسلة كعمل واحد، على أن يكون كل عمل في ملف منفصل ضمن إطار "عمل واحد".	أعمال مختلفة تم إنشاؤها حول نفس الموضوع أو باستخدام نفس التقنية على مدار فترة زمنية (وليست "سلسلة" وفقاً لتعريف الصندوق).

إطار عام: متحف، معرض عام، معرض تعاوني أو فضاء بديل غير ربحي، معرض تابع لمؤسسة تعليمية للفنون، مركز ثقافي إقليمي أو محلي، مكتبة أو أرشيف عام، مبنى عام، مشروع تابع لسلطة محلية أو وزارة حكومية.

تم وضع القيد على الأنشطة ضمن الأطارات العامة لضمان التوحيد في شروط التقديم لجميع الوسائط والتيارات الإبداعية، بناءً على اختيار تنسيقي غير مرتبط بالقيمة التجارية.

سلسلة: في التقديم إلى صندوق بلومس، تُعتبر "سلسلة" مجموعة من الأعمال التي تم إنشاؤها بهدف عرضها معاً، أو التي يجب عرض عدد من أعمالها معاً كجزء جوهري من العمل الفني.

لا يُسمح في التقديم للصندوق بتقديم مجموعة من الأعمال كـ "سلسلة" إذا كانت قد أُنجزت على مدى فترة زمنية معينة، أو استُخدمت فيها نفس التقنية أو تناولت موضوعاً مشتركاً، بينما كل عمل منها يمكن عرضه بشكل مستقل.

الحد الأدنى للنشاط في المجال: الحد الأدنى للنشاط المهني للفنان/ة ضمن الأطارات العامة قبل التقديم للصندوق، وهو الشرط الذي يتطلبه الصندوق للتأهل لتقديم طلب للحصول على المنحة.

عمل في المجال العام: عمل فني يتم تنفيذه أو وضعه مؤقتاً أو بشكل دائم في مؤسسة عامة أو في مساحة عامة مفتوحة.

عمل مرتبط بالمكان (Site Specific): عمل فني تم إنشاؤه خصيصاً لفضاء أو مكان معين، حيث يكون للمكان دلالة خاصة ضمن العمل، ونقله إلى مكان آخر قد يغير معناه.

فعل/أداء (Action): عمل فني يتميز بتدخل الفنان في البيئة الفضاء العام من خلال نشاط فني فردي باستخدام وسائط الفنون التشكيلية.

مشروع فني: نشاط في مجال الفنون التشكيلية خارج فضاء العمل لا يُحدد أو يُقَيّد بكونه معرضاً. إعداد معرض أو عمل كبير في الاستوديو لا يُعتبر "مشروعاً" في تقديم الطلب إلى الصندوق.

مشروع مجتمعي: عمل فني يتم إنشاؤه أو تنفيذه بالتعاون مع المجتمع المحلي.

تفصيل من العمل: تفصيل هو صورة مقربة أو لقطة ثابتة من عمل فيديو. يهدف التفصيل إلى منح المقيمين نظرة قريبة على خصائص العمل ضمن الوسيط الفني.

المدة الزمنية الدنيا كفنان مستقل: فترة زمنية يكون فيها الفنان نشطاً في الأطر العامة خارج إطار الدراسة لنيل شهادة اللقب الأول أو ما يوازيها. تُحسب الفترة من تاريخ تعبئة النموذج إلى الوراء.

مقيم في إسرائيل: فنان/ة يقيم بشكل دائم داخل حدود إسرائيل والصفة الغربية. الإقامة المتقطعة بين داخل البلاد وخارجها لا تتيح التقديم للصندوق.

توثيق: ملف منشور يثبت مشاركة الفنان/ة في حدث، يتضمن اسم الفنان، تاريخ الحدث، ومكانه. أمثلة: دعوة، نشرة إعلانية، ملصق، أو إعلان في الصحافة أو بطريقة أخرى.

الشروط الأساسية: بيانات الفنان التي تحدد ما إذا كان مؤهلاً لتقديم ترشيحه للحصول على منحة، وذلك وفقاً لقرارات الصندوق.

شروط الحد الأدنى تهدف إلى ضمان تقديم متكافئ، وتحديد مستوى أدنى من النشاط كفنان مهني في مجال الفنون والذي يُبنى عليه تقييم ملف مجموعة ومنح الدعم للنشاط. الالتزام بالشروط الأساسية إلزامي، ولا يمكن تقديم طلب في حال تجاوزها.

معرض فردي: معرض تُعرض فيه فقط أعمال الفنان/ة المتقدم/ة.

معرض ثنائي يُعتبر معرضاً جماعياً لغرض التقديم للصندوق.

معرض جماعي: معرض تُعرض فيه أعمال الفنان/ة إلى جانب أعمال فنان/ة أخرى أو عدة فنانين/فنانات.

موافقة على المشاركة في نشاط في حقل الفنون التشكيلية

الاسم والوظيفة في حقل الفن:

صادق بأنّ الفنانة/ المجموعة باسم:

قدمت عمله/ا في إطار:

اسم النشاط: _____

المكان: _____

الذي جرى في تاريخ: _____ / _____ / _____

البريد الإلكتروني _____

هاتف نقال _____

توقيع _____

التاريخ _____

إلى

صندوق بلومس للفنون (المشار إليها فيما يلي بـ"الصندوق")

تحية طيبة وبعد،

إقرار وتنازل وموافقة

أنا الموقع/ة أدناه، السيد/السيدة _____، رقم الهوية _____، أتوجه إلى الصندوق وأقرّ بالموافقة على الأمور التالية:

1. إنني شريك/ة في إنتاج العمل _____ (المشار إليه فيما يلي بـ"العمل").
2. إنني على علم بأن السيد/السيدة/مجموعة _____، رقم الهوية _____ (المشار إليه/إليها فيما يلي بـ"المتقدّم/ة")، يرغب/ترغب في تقديم العمل كجزء من ملف الأعمال الخاص به/بها، ضمن طلب للحصول على منحة إنتاج لسنة _____، من قبل الصندوق.
3. أقرّ بأنني منحت/ت موافقتي على استخدام العمل ضمن ملف الأعمال الخاص بالمتقدّم/ة، وأفهم أنه بما أنني لا أمارس/لا أعمل في مجال الفنون التشكيلية، فلن أكون مؤهلاً/ة للحصول على المنحة، في حال تم اختيار المتقدّم/ة للحصول عليها.
4. بموجب هذا الإقرار، أتنازل طواعية عن حقي في أي جزء من المنحة، إن وُجدت، والتي قد تُمنح للمتقدّم/ة.
5. أتعهد بأنه، وبناءً على ما ورد أعلاه، لن تكون لي أي مطالبة أو دعوى أو اعتراض تجاه الصندوق أو أي من ممثليه، بخصوص مساهمتي في العمل أو عدم استحقاقي للمنحة.
6. تمّ توقيع هذا الإقرار والتنازل بمحض إرادتي ووفقاً لقناعاتي الكاملة، وبعد أن فهمت تماماً مغزى توقيعي على هذا المستند. كما أقرّ بأنني لا أستطيع لاحقاً التقدّم بأي ادعاء قانوني أو غيره يتعارض مع ما ورد في هذا المستند أو مع موافقتي عليه.

اسم الفنان/ة أو ممثل/ة المجموعة _____

التوقيع _____