

שאלות ותשובות

1. מדוע הקרן אינה מפרטת את גובה המענקים ומדוע אינה מפרסמת את סכומי המענק לכל אמן.ית?

גובה המענקים משתנה משנה לשנה בטווח הסכומים המפורטים בתקנון, על פי אפיוני התוצאות הסופיות של אותה השנה. הקרן רואה בעצם קבלת המענק אות הערכה, ואינה מעוניינת ליצור מדרג בין האמנים והאמניות הזוכים.

2. האם יש ציפיות לשימוש במענק הפתוח?

המענק הפתוח נועד לכבד את ההבנה של כל אמן.ית בנוגע לדרך הטובה ביותר לפיתוח יצירתו.ה. הקרן מקווה שקבלת המענק תקרב את האמן.ית להשגת המטרה הזאת. הקרן לא מבקשת הוכחות למימוש המענק. עם זאת, בהגשה חוזרת לאחר זכייה, הקרן מתעניינת בהתפתחות היצירה ובתועלת המענק כפי שישתקפו בהערכת העבודות שנוצרו לאחר קבלתו.

3. האם אני רשאי.ת להעביר את המענק לגורם שלישי?

המענק הוא אישי ואינו ניתן להעברה. סכום המענק יועבר אך ורק לחשבון האישי של האמן.ית.

4. האם הדפס הוא תחום נתמך?

הדפס אמנותי, המתקיים כיצירה בפני עצמה – נתמך. הדפס שהוא הזמנה של גוף מסחרי ומשמש למטרה שאינה אמנותית – אינו נתמך.

5. האם יצירה בחומר קרמי נתמכת?

פיסול ואובייקטים חסרי מטרה שימושית בחומר קרמי – נתמכים.

6. האם סאונד הוא תחום נתמך?

הקרן תקבל כעבודת סאונד יצירה שהיא עבודה של אמן.ית שעיקר עיסוקו.ה הוא אמנות פלסטית ולא מוזיקה. על העבודה להיות מרכיב במיצב או משולבת ביצירה לחלל נתון.

7. איך הקרן מבדילה בין עבודת וידאו ארט (נתמכת) לסרט קולנוע קצר (לא נתמך)?

הקרן תקבל כעבודת וידאו ארט יצירה שהיא עבודה של אמן.ית שעיקר עיסוקו.ה הוא אמנות פלסטית ולא קולנוע.

8. מדוע לא ניתן להגיש פרויקט עתידי?

פרויקט עתידי, מטבעו, נעדר איפיונים של עבודה מוגמרת. הקרן בוחרת להעריך את גוף עבודות האמן.ית על פי יצירותיו.יה הקיימות בפועל, ולהעניק מענקים פתוחים המאפשרים לממש עבודות עתידיות, על פי בחירת האמן.ית.

שאלות על תהליך ההגשה

9. למה ההגשה מוגבלת ל-1500 פניות?

הקרן מפעילה תהליך הערכה בעל אפיונים לוגיסטיים המגבילים את כמות הפניות שניתן לתפעל במסגרת התקציב בשנה אחת.

10. למה אי אפשר לצרף קובץ קורות חיים מלאים כמקובל?

קובץ קורות חיים כולל מידע על פרסים, משרות הוראה ואוספים המהווים מדד להצלחת האמן. ית לפני הגשת המועמדות לקרן פלומס. המידע המבוקש בטופס ההגשה לקרן הוא בסיסי ומטרתו לספק רקע למפגש של הוויזיטור. ית עם האמן או האמנית.

רישום קורות חיים כמבוקש בטופס מאפשר קו זינוק שיווינוי, ככל שניתן, בייחוד לכוחות החדשים העולים בשדה.

11. מכיוון שלא ניתן לשלוח את העבודות בקובץ pdf, איך אדע כיצד נראה תיק העבודות שנשלח ללקטור?

לאחר העלאת הקבצים לטופס ההגשה באתר ושמירת הטופס, בלחיצה על כפתור "הצגת תיק העבודות" נפתח קובץ תמונות מעוצב ומסודר על פי הסדר שבו טענת את העבודות. קובץ זה זהה לקובץ שהלקטור. ית מקבל. ת. תוכלי לשנות את סדר העבודות או להחליף דימויים עד להגשה בפועל.

12. האם קבלת מענק בעבר מהווה יתרון בהגשה החוזרת?

הסיבה למתן האפשרות לפנייה חוזרת כעבור שנתיים מקבלת מענק מהקרן נעוצה בהכרת הצורך התמידי בסיוע – מצב שכיח בקרב האמנים. ות הפלסטיים, בייחוד בשלבי הצמיחה להתפתחות הבאה ביצירה. הקרן אינה מניחה מראש שקבלת מענק פירושה בהכרח התקדמות. על האמן. ית להציג את עבודתו. ה כל פעם מחדש, בפני לקטורס ווויזיטורס חדשים. ות. ההגשה החוזרת לאחר זכייה במענק זהה לחלוטין להגשה בפעם הראשונה, כאחת מ-1500 פניות. ההבדל היחיד הוא הדרישה מהזוכים והזכות להציג עבודות מהתקופה שבין קבלת המענק להגשה החדשה. הלקטורס מקבלות. ים את תיק העבודות ללא פרטי זיהוי, וללא ידיעה על דבר הזכייה בעבר.

13. האם אפשר להגיש יותר מהגשה חוזרת אחת?

כן, ניתן להגיש מועמדות למענק כל שנתיים לאחר קבלת מענק, ללא הגבלה, וכל שנה אם לא קיבלת מענק.

14. איך מחשבים את השנתיים שאחריהן ניתן לפנות שוב לקרן לאחר קבלת מענק?

פרק הזמן המינימלי להגשה מחודשת לקרן אחרי קבלת מענק מחושב מתאריך קבלת ההודעה של הקרן על הזכייה ועד למועד ההגשה החוזרת בפועל.

15. מה מתקבל כ"פרט מהעבודה"?

פרט הוא תמונת תקריב, או סטילס מתוך עבודת וידאו.

שאלות על תנאי הסף

16. אני אמנית פלסטית עצמאית בעלת תעודת זהות ישראלית, המתגוררת לסירוגין בארץ ובחו"ל, לתקופות

שונות. האם אוכל לפנות לקרן?

מענקי קרן פלומס מיועדים לאמנים ואמניות המתגוררים בישראל ובגדה המערבית. מגורים לסירוגין בארץ ובחו"ל אינם מאפשרים פנייה לקרן.

17. מדוע תערוכה בגלריה מסחרית אינה נחשבת לתנאי הסף?

ההגבלה לפעילות במוסדות ציבור נועדה ליצור אחידות בתנאי ההגשה, על בסיס בחירה אוצרותית שאינה קשורה לערך מסחרי.

18. אם הייתי יוצר עצמאי לפני לימודי התואר הראשון, ואני עומד בתנאי הסף של תחילת הפעילות, למה אני מנוע

מלהגיש בקשה לקרן במהלך לימודי התואר?

לדעת הקרן, תקופת לימודי תואר ראשון אינה משקפת בהכרח את איכות עבודת האמן. ית בעומדו. לבד בסטודיו. לכן, המענקים מיועדים לאמנים ואמניות שהם יוצרים. ות עצמאיים. ות בעת הפנייה לקבלת מענק.

19. ימלאו לי 25 כמה ימים אחרי מועד ההגשה. האם אוכל לפנות לקבלת אישור חריג מהקרן?

לצערנו, לא מתאפשרות פניות לחריגה מתנאי הסף. דרישת הקרן היא שהאמן ית יהיה בגיל 25 ומעלה בעת הגשת הטופס.

שאלות על תהליך ההערכה

20. מדוע הקרן מבחינה בין אמנים. ות על פי תרבות המקור שלהם. במקום לבטל לחלוטין את הנתון הזה?

האפשרות לבחור לקטורס בעלי. ות היכרות ונסיון בתרבות המקור קשורה אך ורק למקרים שבהם האמן. ית יעדיפו שלקטורס בעלי. ות ידע בשפה, בסמלים, במיתולוגיות, במשמעויות של בחירות קומפוזיציוניות וכד' יהיו אלו

שיתבוננו בעבודות, שכן ההכרות עם תרבות המקור תאפשר ללקטורס לתפוס את הרפרנסים הקריטיים הטמונים בהן ואת מלוא עומקן.

21. למה הקרן מתערבת "על פי ערכיה" בתוצאות ההערכה המקצועית?

מועמדות האמן. ית לקבלת מענק נקבעת בראש ובראשונה באמצעות התוצאה הכללית המשוקללת של הערכות אנשי ונשות המקצוע. על מנת למנוע הטיית ואפליית מגדריות, תרבותיות, גילניות, אזוריות וכד' – הקרן תהיה ערה למצבים של הטיה לא-סבירה של קבוצת הזוכים והזוכות ותחליט החלטות שמהותן ייצוג הולם בד בבד עם שמירה על עקרון האיכות האמנותית.

22. מדוע הקרן שואלת על מגדר – שאלה שמהווה פגיעה בפרטיות המועמדות.ים?

הקרן שואלת מהו המגדר שבו המועמד.ת מגדיר.ה את עצמו.ה על מנת למנוע הטיה לא סבירה ברשימת מקבלי ומקבלות המענקים. הקרן חוששת ששמירה על הפרטיות עלולה לגרור קיפוח סמוי מתמשך ללא יכולת השפעה של הקרן ובניגוד לערכיה. כל המידע שנמסר לקרן על ידי האמניות והאמנים ישמש אך ורק לתהליך ההערכה.

23. מדוע הלקטורס אינם.ן יודעים.ות שזכיתי במענק הקרן בעבר, בעת הערכת העבודות החדשות שלי?

תהליך ההערכה של הקרן נבנה כך שהעבודות והמילים שכתבת עליהן עומדות בפני עצמן לפני הלקטורס, ללא מידע חיצוני (עד כמה שאפשר בשדה קטן כשלנו). זכייך במענק הקרן בעבר הוא מידע חיצוני ליצירה. הקרן מקווה שהזוכים והזוכות במענקיה ימשיכו לקבל הערכות גבוהות מאנשי המקצוע, ואף גבוהות יותר מבעבר, בעזרת עבודותיהן.ם החדשות.

24. מה קורה אם הלקטור מזהה את עבודתי? האם הוא מנוע מלהעריך את התיק שלי?

הקרן מביאה בחשבון שבשדה אמנות קטן הלקטורס יזהו כמה מהאמנים והאמניות. במקרה כזה, הלקטורס מתבקשות.ים על ידי הקרן להודיע אם מבחינתם.ן ישנו מצב של ניגוד עניינים בהערכת התיק. דוגמאות לניגוד עניינים: בן משפחה, חבר קרוב, יחסי עבודה בעת ההערכה, התדיינות משפטית. במקרים כגון קבלת תיק עבודות של מורה לשעבר, תלמיד.ה לשעבר או אמן.ית שהלקטור.ית הציג.ה כאוצר.ת בתערוכה בעבר – אין ניגוד עניינים בעיני הקרן.

25. האם ניתן לבקש להיפגש עם ויזיטור.ית אחר.ת ממי שנקבע על ידי הקרן ?

הקרן אינה מאפשרת החלפת ויזיטור.ית, אלא אם ישנה סיבה ראויה ומוצדקת לחשוב שהמפגש עם הוויזיטור.ית שנבחר.ה עלולה להשפיע לרעה על הסיכוי שלך להערכה הוגנת. במקרה כזה עליך להודיע לקרן ולנמק את התנגדותך. אם ההתנגדות לא תתקבל – תידרש.י לקבל את החלטתה או להגיש מועמדות בשנה שלאחר מכן.

26. האם המפגש עם הוויזיטור.ית חייב להתקיים בסטודיו? מה קורה במקרה שאין לי סטודיו?

מקום המפגש יתואם בינך לבין הוויזיטור.ית. התנאי היחידי של הקרן הוא קיום המפגש בסביבת היצירה שלך. מומלץ מאוד שתהיה לוויזיטור.ית הזדמנות להתרשם במציאות, מקרוב, מיצירותיך.

27. האם ניתן לבקש את חשיפת הציון שקבלתי מהלקטורס והוויזיטור.ית?

לא. תוצאות ההערכה חסויות ללקטורס, לוויזיטורס, לאמנים ולאמניות. הן נשמרות במערכת הממוחשבת של הקרן ואינן נחשפות.

28. האם אוכל להביא המלצות של אנשי מקצוע בשדה על עבודתי?

הקרן לא מקבלת המלצות על טיב עבודתם של אמניות.ים. כל האמנים והאמניות המשתתפים מגיעים לקרן בפנייה עצמית בלבד, ועבודתם מוערכת על סמך תיק עבודות במבנה זהה.

29. על פי אילו קריטריונים ייבחן תיק העבודות שלי?

הקרן מבקשת מאנשי המקצוע הבוחנים את הפניות לתת את הדעת לאיכויות כגון אופן השימוש במדיום, ייחודיות, סקרנות והתעמקות. קריטריונים רחבים אלו יפורשו על ידי כל לקטור.ית וויזיטור.ית בדרכו.ה ועל פי הבנתו.ה. קבוצת אנשי המקצוע המגוונת והמתחלפת כל שנה מבטיחה קשת רחבה של גישות והעדפות.

30. קיבלתי הודעה מהקרן שעליתי לשלב ב'. מה עלי להכין למפגש עם הוויזיטור.ית? איך להתכונן?

הוויזיטור.ית מקבלת את תיק העבודות והמידע האישי שהעלית בטופס ההגשה. המפגש האישי הוא הזדמנות עבורך להציג את עבודתך באופן מיטבי, בדרך שאתה רוצה שהיא תיראה ותישמע. רצוי להראות לוויזיטור.ית עבודות נוספות, חומרי רקע ומחקר, סקיצות, שיטות עבודה וכד'. המפגש פתוח, ללא כללים ודרישות. הוויזיטור.ית תרצה להתרשם מהיקף עבודתך, מקורותיך, דרכי העבודה, רעיונותיך, תוכניותיך וכו'. המפגש אורך שעה וחצי. בהגשה חוזרת אחרי זכייה תתבקש להציג עבודות חדשות שנוצרו לאחר הזכייה.

31. מהי "ההערכה הכללית" לאמנים בתום שלב ב' וכיצד היא משוקללת?

שקלול ההערכה הכללית עבור שלב ג' כולל שני מרכיבים: הערכת גוף העבודות וסיכום המפגש. להלן תהליך חישוב מרכיבים אלה:

הערכת גוף העבודות:

- שקלול הערכות שלושה לקטורס לתיק העבודות (שלב א')
- הערכת ויזיטור.ית לגוף העבודות (תיק העבודות + עבודות שאליהן נחשף הוויזיטור.ית בביקור)
- **הערכת גוף העבודות** – שקלול כל ההערכות של גוף העבודות על פי המשקלים הבאים:
70% הערכת לקטורס, 30% הערכת ויזיטור.ית.

הערכה כללית:

- **סיכום מפגש** – הערכת ויזיטור.ית את המפגש בכללותו.
- **הערכה כללית** – שקלול "הערכת גוף העבודות" ו"סיכום מפגש" על פי המשקלים הבאים:
75% הערכת גוף העבודות, 25% סיכום המפגש.

שאלות בנושאים מנהליים

32. האם אוכל לערער על פסילת המועמדות שלי מכל סיבה שהיא, על אי-קבלת מענק או על גובה המענק?

אין אפשרות לערער על החלטות הקרן.

33. מדוע הפנייה לקרן נעשית באופן מקוון בלבד?

קרן פלומס פועלת במינימום נשות צוות קבועות על מנת למקסם את תקציבה לטובת האמנים והאמניות. כל שאלה שתוגש במערכת המקוונת תזכה למענה.